COLLECTIONS

MATHIEU NEVEN

A

COLOGNE.

VENTE 17 MARS 1879 ET 5 JOURS SUIVANTS.

CLAISEN, Notaire.

JULES DE BRAUWERE, Expert.

EXPOSITION

Les 14, 15 et 16 Mars de 10 a 5 Heures.

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

PHILADELPHIA MUSEUM OF ART
Library

Conserved through
the generosity of
Maxine and Howard Lewis

TABLEAUX

DES

ÉCOLES ANCIENNES.

PORCELAINES, MEUBLES ANCIENS,

BRONZES, ARGENTERIES.

F.RAPS phot, Cologne 1879

Collection NEVEN.

VAN MECKENEN (Israel).

VENTE DES COLLECTIONS

DE FEU

Mr. MATHIEU NEVEN

A

COLOGNE, RŐHRERGASSE No. 21.

ORDRE DE LA VENTE.

TABLEAUX.

Lundi 17 mars 1879.

Le matin: Nos. 1 à 50. L'après-midi: Nos. 51 à 90.

Mardi 18 mars.

Le matin: Nos. 91 à 140. L'après-midi: Nos. 141 à 180.

Mercredi 19 mars.

Le matin: Nos. 181 à 230. L'après-midi: Nos. 231 à 270.

Jeudi 20 mars.

Le matin: Les tableaux du supplément Nos. 271 à 344.
L'après-midi: Une collection de gravures.

OBJETS D'ART.

Vendredi 21 mars.

Le matin: Nos. 1 à 60. L'après-midi: Nos. 189 à 240.

Samedi 22 mars.

Le matin: Nos. 61 à 140. L'après-midi: Nos. 141 à 188.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/detaballe00brau

CATALOGUE DE TABLEAUX

DES

ÉCOLES ANCIENNES.

FLAMANDE, HOLLANDAISE, ALLEMANDE ET FRANÇAISE.

PORCELAINES, MEUBLES ANCIENS, BRONZES, ARGENTERIES,

FORMANT LA PRÉCIEUSE COLLECTION

DE FEU

Mr. MATHIEU NEVEN

A

COLOGNE.

VENTE PUBLIQUE A COLOGNE

DANS LA MAISON MORTUAIRE

RÖHRERGASSE No. 21,

LUNDI 17 MARS 1879 ET 5 JOURS SUIVANTS

A 9½ HEURES DU MATIN ET A 2½ HEURES DE RELEVÉE

PAR

LE MINISTÈRE DE Mr. CLAISEN, NOTAIRE A COLOGNE,

ET

SOUS LA DIRECTION DE Mr. JULES DE BRAUWERE, EXPERT,

10 RUE DES FINANCES A BRUXELLES

ET

HOTEL ERNST A COLOGNE.

EXPOSITION

LES 14, 15 ET 16 MARS DE 10 A 5 HEURES.

COLOGNE 1879.

IMPRIMERIE DE M. DUMONT-SCHAUBERG.

JCAC
N68

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre paiement au comptant du prix principal, augmenté de dix pour cent applicables aux frais. A défaut de paiement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur paiement et leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

La vente commence par les tableaux; les objets d'art, meubles, etc. seront vendus le 21 et le 22 mars.

La hauteur (Haut.) et la largeur (Larg.) sont indiquées à la suite de la description de chaque tableau en mètres et en centimètres.

Droite et gauche dans les descriptions signifie la droite et la gauche de celui qui regarde le tableau.

Avant-propos.

Le mois de Mars prochain verra se disperser au vent des enchères une des splendides, une des dernières galeries de tableaux de maîtres anciens, formées par cette nombreuse pléiade d'amateurs intelligents et curieux qui ont marqué tout le commencement de notre siècle.

La galerie que nous présentons au public est l'ensemble de plus de ***cinquante*** *années de recherches infatigables, de poursuites patientes d'un homme de goût dont le Souvenir restera intimement lié au monument artistique qu'il a laissé après lui.*

Monsieur ***Mathieu Neven*** *était né à Maestricht le 1 octobre 1796, il est mort à Cologne le 20 octobre 1878. Les nombreux voyages qu'il dut faire pour le grand commerce qu'il dirigeait, lui fournirent l'occasion, son goût naturel l'aidant, de visiter tous les grands Musées Européens et d'apprécier les oeuvres admirables qu'il voyait. De là à vouloir s'entourer lui même d'oeuvres artistiques qui tous les jours et à tout instant pussent lui donner une partie des jouissances qu'il éprouvait dans les galeries publiques, il n'y avait qu'un pas.*

La galerie de feu Monsieur Mathieu Neven comprend environ deux cent cinquante tableaux dont la plus grande partie sont des oeuvres

des maîtres estimés des écoles flamande et hollandaise du XVIIe siècle. Pour montrer l'importance de la galerie il nous suffira de citer les noms des principaux maîtres: Bakhuizen, Gonzalès Coques, Fyt, Greuze, Frans Hals, Hondekoeter, Théodore De Keyser, les deux Mieris, les deux Pierre Neefs le père et le fils, Aart Van der Neer, Adrien et Isack Van Ostade, Pynacker, Jean Steen, Teniers, Terburg, Jean Baptiste et Jean Weenix, Philippe Wouwerman, Wynants et pour ne pas négliger les écoles primitives, deux oeuvres remarquables d'Israel Van Meckenen et de Jean Gossaert.

Des trois **Bakhuizen,** *deux sont des oeuvres capitales: une Entrée de port signée et datée de 1696 et la vue du grand quai du Port de Batavia dans l'île de Java.*

De **Gonzalès Coques** *deux oeuvres toutes différentes de caractère et d'aspect, et représentant bien les deux manières du maître; le Cordonnier très fait, d'un travail très serré et très savant; le Départ pour la promenade d'une exécution plus large et plus brillante et d'une composition très agréable.*

Les Deux chevaux de **Jean Fyt** *sont pleins de vie et de feu; la fougue de leurs mouvements fait illusion; c'est la nature prise sur le fait. La figure du valet, due au pinceau de Gonzalès Coques, ajoute à l'importance de cette oeuvre hors ligne.*

Greuze *est représenté par une Petite fille aux yeux bleus, vraie, gracieuse, pleine de charme comme toutes les oeuvres de ce peintre.*

Deux productions de **Frans Hals.** *La Partie de musique à cinq personnages, remarquable par la fermeté, la sûreté du dessin et la vigueur du coloris; le Rieur, une tête d'enfant toute d'expression et de sentiment, enlevée avec une prestesse et un brio incroyable.*

Une Basse cour de **Melchior De Hondekoeter.**

Un petit Portrait d'homme de **Théodore De Keyser,** *un bijou de vérité et d'exécution qui révèle bien un des plus grands peintres de portraits de son époque.*

De **Frans Mieris** *un bon Portrait.*

De **Willem Mieris** *deux productions. Un Seigneur écrivant et une Guitariste. La première de ces productions dans toutes ses parties, personnage, vêtements, accessoires est d'un fini précieux qu'il est impossible de surpasser.*

Deux Intérieurs de Cathédrales, l'une de **Neefs** *le père, l'autre de* **Neefs** *le fils; tous deux rendus avec un soin minutieux d'ensemble et de détails et sans sécheresse dans l'exécution; tous deux oeuvres remarquables ornées de quarante-sept personnages.*

Cinq productions **d'Aart** *Van der* **Neer** *dont une capitale; la vue des Environs de Haarlem, effet pris par une belle soirée de printemps. Une grande étendue de pays, pâturages et terrains successifs limités et entrecoupés, rendus avec cette science profonde de dégradations insaisissables de lignes, de tonalités et de lumière qui ont fait la réputation de ce maître prestigieux.*

Une petite oeuvre charmante **d'Adrien van Ostade:** *la Bouffée de fumée, sujet simple et naïf comme beaucoup de sujets d'Ostade, mais dont l'exécution naturelle et vraie fait un bijou.*

D'Isack v. Ostade, *cet autre maître des épisodes naïfs et pleins d'entrain, l'historiographe de la vie des paysans, il y a trois oeuvres dont une capitale, composition de près de soixante-dix personnages buvant, chantant, dansant, se battant et rendus avec cette verve endiablée que l'on ne trouve que dans les Kermesses des Ostade et de Teniers.*

Pynacker *est représenté par un Paysage montagneux avec un étoffage important de* **Nicolas Berchem,** *des vaches, une paysanne*

sur un âne et quelques figures, le tout éclairé par les rayons dorés du soleil couchant.

Trois oeuvres de ***Jean Steen:*** *Stratonice, — Jeu d'enfants, — Intérieur: toutes trois différentes d'exécution, de caractère et d'époque dans la vie du maître. „L'intérieur", Jean Steen amoureux de son art cherchant surtout le fini de l'exécution; „Le jeu d'enfant", Jean Steen plus maître de lui, observateur aimable de la nature, représentant d'une façon humoristique et vibrante les épisodes de la vie réelle; „Stratonice", Jean Steen narquois, philosophe, mordant à belles dents dans les travers des grands et petits acteurs de la comédie humaine.*

David Teniers *est représenté par quatre compositions de 45, de 9, de 7 et de 3 personnages, dont la principale, la Fête de la Reine de Mai montre ses quarante-cinq paysans et paysannes minuscules dans un petit cadre restreint qui en fait presqu'une miniature, et tout cela vivant, grouillant, animé au possible.*

Trois Portraits de ***Terburg,*** *beaux portraits en pied en petites proportions, et en outre un Intérieur de famille d'une belle qualité.*

Une oeuvre magistrale de ***J. B. Weenix,*** *le Jeune chasseur d'une exécution large et puissante.*

De ***Jean Weenix*** *son fils, qui comme son père excellait dans tous les genres, deux productions: une perle de finesse: le Gibier mort, et un Armateur hollandais devant son habitation.*

Une oeuvre importante de ***Philippe Wouwerman,*** *Départ de chasse, et une Entrée de camp.*

Et, pour finir cette nomenclature de productions capitales, deux ***Wynants,*** *un Site accidenté et un Paysage boisé, ce dernier avec des cavaliers et des personnages de* ***Lingelbach.***

Après cela il est presque superflu, pour montrer la richesse de la

galerie de citer les noms de Brackenburg, Breketenkamp, Cuyp, Dietricy, Fabritius, Huchtenburg, Corneille De Heem, Huysmans, Janson Van Keulen, Nicolas Maas, Salomon Ruisdael, Du Sart, Van Slingeland, Stoop, De Witt, Pierre Wouwerman, Thomas Wyck, une oeuvre magistrale de Rubens et de ses disciples deux productions remarquables, de Van den Eeckhout et de Jean Victors, dignes de Rembrandt et tant d'autres.

Le goût éclairé des amateurs des arts donnera, nous en sommes certains, en se disputant toutes ces oeuvres au feu des enchères, une consécration à notre appréciation qui nous fait placer cette galerie particulière parmi les plus importantes qui existent de nos jours.

Jules de Brauwere.

PREMIÈRE PARTIE.

TABLEAUX.

Écoles des XIVe, XVe et XVIe siècles.

1 **DE BRUYN (Barthélémy).**

École de Cologne. 1520—1550.

PORTRAIT.

Un seigneur allemand, portant moustaches et longue barbiche. Il est coiffé d'un béret noir et porte un vêtement noir sur lequel tranche son col blanc.

Haut. 25cm, Larg. 18cm. Bois cintré.

2 **DE BRUYN (Barthélémy).**

École de Cologne. 1520—1550.

SAINTE FAMILLE.

La Vierge est assise à gauche tenant debout sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tend la main pour prendre une pomme que lui présente Sainte Elisabeth.

A droite le donateur agenouillé et derrière lui une grande figure, son saint patron Saint Georges en armure avec manteau et tenant un drapeau bleu avec la croix d'or fleuronnée de Malte.

Haut. 76cm, Larg. 56cm. Bois.

3 **DE BRUYN (Barthélémy).**

École de Cologne. 1520—1550.

PORTRAIT.

Portrait d'un personnage agenouillé devant un prie-dieu, recouvert d'un tapis vert, sur lequel est un livre de prières. Il

est vêtu d'un costume noir, d'une fraise à petits tuyaux et d'un manteau doublé de fourrure.

Haut. 1m 14cm, Larg. 64cm. Bois cintré.

4 **DE BRUYN (Barthélémy).**

École de Cologne. 1520—1550.

PORTRAIT.

Une dame, coiffée d'un grand bonnet de linge et vêtue d'une robe noire à larges manches, est agenouillée, les mains jointes devant un prie-dieu, sur lequel est posé un livre de prières ouvert.

Haut. 1m 14cm, Larg. 64cm. Bois cintré.

5 **DURER (École de) 1518.**

MARIAGE DE SAINTE CATHERINE.

La Vierge tient de la main droite l'Enfant Jésus et appuie la main gauche sur l'épaule de Sainte Catherine qui prend la main de l'Enfant.

Haut. 37cm, Larg. 30cm. Bois.

6 **VAN EYCK (Marguerite).**

École Flamande. XVe siècle.

VIERGE ET ENFANT JÉSUS.

La Vierge est vue de face assise sur un trône d'or lisant dans un livre posé sur une table devant elle: l'Enfant Jésus, tenant une grappe de raisins, est également assis sur un coussin sur la table.

La Vierge est vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge.

Haut. 38cm, Larg. 30 cm. Bois.

Collection Engels vendue à Cologne en 1867.

F.RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

GOSSAERT (Jean) dit DE MABUSE.

7 **GOSSAERT (Jean) dit de Mabuse.**

École Flamande. 1470—1532.

VIERGE ET ENFANT JÉSUS.

La Vierge, assise devant une table, est vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge; une draperie jaune couvre ses cheveux et retombe sur ses épaules. Elle tient, couché sur ses genoux, l'Enfant Jésus, à qui elle présente le sein.

Le fond du sujet montre le jardin d'une riche habitation où l'on voit l'ange Gabriel. Sur la table, devant la Vierge, une plante de lis dans un vase en faïence décoré du double aigle autrichien avec un chiffre, puis quelques fruits. Peinture d'un coloris brillant et vigoureux.

Haut. 63cm, Larg. 47cm. Bois.

8 **VAN MECKEN (Israël).**

École Allemande. 1440—1503.

IMMACULÉE CONCEPTION.

La Vierge, vêtue d'une robe et d'un manteau bleu, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Elle est portée sur un croissant au milieu d'une gloire ayant au ange à sa gauche et à sa droite et apparaît aux douze apôtres en adoration à ses pieds.

Importante composition; les personnages, d'une grande finesse d'exécution, sur fond d'or.

Bel état de conservation.

Haut. 76cm, Larg. 76cm. Bois.

9 **METSYS (Jean).**

RÉBUS.

La composition principale représente deux fous, en buste, riant aux éclats en mangeant de la bouillie. La partie supérieure de la composition est séparée en quatre petits compartiments renfermant successivement un D, un globe terrestre, un pied et

un violon. Le sens flamand est: De Wereld voet viele zotten (Le monde nourrit beaucoup de fous).

Haut. 36cm. Larg. 47cm. Bois.

10 **WOHLGEMUTH (Michel).**

École Allemande. 1431—1519.

ALLÉGORIE RELIGIEUSE.

Sainte Elisabeth, assise, tient sur ses genoux, un livre dans lequel elle trouve la prophétie de la venue du Messie: elle tient, de la main gauche, une grande branche de lis en fleur au sommet de laquelle naît l'Enfant Jésus: Zacharie assis à côté d'elle, écoute cette prophétie.

Le fond du sujet présente des parties d'une construction gothique.

Haut. 29cm, Larg. 18cm. Bois.

11 **WOHLGEMUTH (Michel).**

École Allemande. 1434—1519.

SAINTE FAMILLE.

La Vierge est assise vêtue d'un riche costume, couvert de broderies et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui montre du doigt un agneau sans tache, par terre à côté d'eux. A droite de la Vierge est assis St. Joseph.

Haut. 29cm, Larg. 18cm. Bois.

12 **ÉCOLE DE COLOGNE.**

SUJET RELIGIEUX.

Ste. Agnès et Ste. Marguerite se trouvent toutes deux debout de chaque côté de la Vierge, également debout, qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus.

Haut. 98cm, Larg. 74cm. Bois.

13 **ÉCOLE DE NUREMBERG.**

JÉSUS AU CHARDONNERET.

La Vierge assise, vêtue d'une robe d'or et d'un manteau rouge, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui joue avec un chardonneret.

A gauche, un ange tenant une bourse. Le fond du sujet présente une vue de pays traversée par une rivière.

Haut. 90cm, Larg. 70cm. Bois.

Provient de la collection du Prince de Wallerstein en Bavière.

14 **ÉCOLE ALLEMANDE.**

PORTRAIT.

Une jeune fille de vingt ans, coiffée d'une toque noire et vêtue d'une robe rouge avec pélérine noire. Elle tient des gants dans ses mains jointes. A droite des armoiries.

Haut. 59cm, Larg. 48cm. Toile.

15 **ÉCOLE ALLEMANDE.**

PORTRAITS.

Deux volets d'un petit triptyque réunis dans un même cadre: l'un représente Bernard. Duc de Saxe, agenouillé ayant derrière lui, son patron St. Bernard, l'autre, sa femme ayant derrière elle sa patronne Ste. Barbe. Les deux fonds présentent des paysages.

Haut. 37cm, Larg. 11cm. Bois.

16 **ÉCOLE GOTHIQUE FLAMANDE.**

SAINT MARTIN.

Saint Martin, à cheval s'arrête devant un pauvre qui implore sa pitié et avec son epée coupe son manteau pour lui en donner la moitié.

Haut. 29cm, Larg. 17cm. Bois.

Collection Essingh vendue à Cologne en 1863.

17 **INCONNU.**

CONCERT D'ANGES.

Deux anges font de la musique, l'un sur un violon et l'autre sur une guitare devant la Vierge, revêtue d'un manteau rouge et allaitant l'Enfant Jésus.

Au fond, deux femmes dans un jardin.

Haut. 67cm, Larg. 54cm. Bois.

18 **INCONNU.**

VIERGE ET ENFANT JÉSUS.

La Vierge tient l'Enfant Jésus qui a un oiseau en main. Sur une table, une grappe de raisins et un livre de prières. A gauche, sur l'appui d'une fenêtre, des fleurs dans un bocal.

Haut. 32cm, Larg. 26cm. Bois.

19 **INCONNU.**

VIERGE ET ENFANT JÉSUS.

La Vierge, assise sur un trône, présente le sein à l'Enfant Jésus qu'elle tient sur les genoux.

Haut. 33cm, Larg. 28cm. Bois.

20 **INCONNU.**

VIERGE ET ENFANT JÉSUS.

La Vierge présente le sein à l'Enfant Jésus.

Dans le fond une foule d'anges chantant et faisant de la musique.

Haut. 36cm, Larg. 29cm. Bois.

21 **VAN AALST (Guillaume).**

École Hollandaise. 1620—1679.

FRUITS.

Sur un appui en pierre sont placés un tapis négligement jeté et quelques fruits: des grappes de raisins, des pêches, des prunes, un abricot, une grenade, des framboises et un marron dans sa coque ouverte.

Haut. 46cm, Larg. 39cm. Toile.

22 **ASSELYN (Jean).**

École Hollandaise. 1610—1660.

BERGERS ET TROUPEAU.

Sous les voûtes d'imposantes ruines Italiennes passent une bergère montée sur un âne et plus loin, un berger chassant devant lui un troupeau de vaches et de moutons. A travers les voûtes on voit un paysage lointain et montagneux. Effet de soleil couchant.

Signé à gauche sur le mur J. Asselyn.

Haut. 36cm, Larg. 30cm. Bois.

23 **ASSELYN (Jean).**

École Hollandaise. 1610—1660.

SITE D'ITALIE.

Une route passe sous les voûtes élevées d'anciennes ruines monumentales. Sur la route, quelques personnages, hommes et femmes, et à l'arrière plan, deux mulets conduits par un muletier.

Signé à gauche sur une pierre J. Asselyn.

Haut. 37cm, Larg. 29cm. Bois.

24 **VAN AVERCAMP (Henri).**

École Flamande. XVIIe siècle.

CANAL GLACÉ.

Un grand nombre de patineurs sont sur un canal. Au premier plan, une femme tient par la main un petit enfant pour lequel un homme est occupé à mettre un traineau sur la glace. A droite une barque est prise dans les glaces.

Haut. 52cm, Larg. 67 cm. Toile.

Collection Essingh vendue à Cologne en 1863; vendu sous le nom de Bakhuizen.

25 **BAKHUIZEN (Ludolf). 1696.**

École Hollandaise. 1631—1709.

ENTRÉE D'UN PORT DE HOLLANDE.

Un grand nombre de navires se trouvent à l'entrée d'un port au moment où une tempête commence à soulever les flots. Au milieu de la composition se remarque surtout un navire de plaisance, toutes voiles dehors; sa carène est entièrement ornée de belles sculptures: il arbore à l'arrière un grand drapeau tricolore broché des armes royales de Hollande.

Production capitale du maître et de qualité remarquable; le mouvement des eaux exprime bien cette puissance animée d'un élément dont Bakhuizen a le mieux su rendre la vie.

Signé à droite sur une bouée: Ludolf Bakhui..... et daté à gauche sur une épave 1696.

Haut. 1m 17cm, Larg. 1m 70cm. Toile.

Catalogue raisonné de Smith. Tome VI, page 406, No. 6.

Collections Braamcamp 1771 — Smeth Van Alphen 1810 — Hogguer 1817 — colonel Hugh Baillie.

26 **BAKHUIZEN (Ludolf).**

École Hollandaise. 1631—1709.

PORT DE BATAVIA.

Un large fleuve traverse au second plan toute la composition de gauche à droite. Un grand nombre de barques et de navires

F. RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

BACKHUYZEN (Ludolf).

F.RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

BACKHUYZEN (Ludolf).

de haut bord sillonnent le fleuve en tous sens. Au delà du fleuve s'élèvent de grandes constructions, forts et docks, formant le fond du sujet.

Sur le quai principal du port, qui occupe tout l'avant-plan, se trouvent plusieurs groupes de personnages. Le principal, à l'extrême droite, est formé par la voiture du Gouverneur hollandais, attelée de deux bœufs conduits par des valets et suivie par deux autres valets. Les deux dames et le Gouverneur assis dans la voiture sont salués au passage par deux personnages. Vers le milieu de la composition deux cavaliers sont en conversation et un cavalier, armé d'une lance, salue de loin militairement le Gouverneur; çà et là d'autres personnages diversement occupés.

Composition capitale et du plus beau faire du maître.

Signé au milieu dans le bas L. Bakhuizen.

Haut. 98cm, Larg. 1m 47cm. Toile.

27 **BAKHUIZEN (Ludolf).**

École Hollandaise. 1631—1709.

ENTRÉE D'UN PORT.

Plusieurs navires viennent de sortir d'un port, dont on voit l'entrée à droite, et se dirigent vers la haute mer poussés par une forte brise qui enfle leurs voiles.

A gauche une grande barque montée par plusieurs matelots masque en partie un navire à trois mâts. A droite une chaloupe vient d'amener sa voile de foc pour virer. A gauche, tout sur le devant, quelques pêcheurs dans un canot dont ils dressent le mât.

Dans le lointain quelques autres voiles.

Haut. 65cm, Larg. 94cm. Toile.

Provient de la Galerie du prince de Schleitz.

28 **BÉGA (Corneille).**

École Hollandaise. 1620—1664.

LE VIEUX SÉDUCTEUR.

Dans un intérieur villageois sont assis l'un près de l'autre un homme et une femme tenant un verre et qui sous l'action

du vin qu'elle a bu n'a plus assez de retenue pour s'opposer aux privautés de son entreprenant compagnon, qui en profite. Dans le fond, près de l'âtre, deux autres personnages, une femme debout et un homme assis.

Signé à droite sur un débris par terre C. Bega.

Haut. 31cm, Larg. 27cm. Bois.

29 **VAN DER BENT (Jean).**

École Hollandaise. 1650—1690.

BERGERS ET TROUPEAUX.

Aux pieds de quelques gros arbres un berger et une bergère gardent des vaches, un bélier et des moutons. Au milieu, un paysan à cheval et à gauche, à l'arrière plan, une paysanne et quelques animaux.

Signé au milieu, dans le bas, J. v. B.

Haut. 98cm, Larg. 79cm. Toile.

30 **BERCHEM (Nicolas).**

École Hollandaise. 1624—1683.

PASSAGE DU GUÉ.

Deux bœufs, un berger monté sur un cheval et jouant de la flûte, une chèvre, un chien et une paysanne relevant ses jupes pour ne pas les mouiller, traversent un gué dans un paysage entrecoupé de rochers.

Au bas, au milieu, le monogramme formé de la réunion des lettres N. B.

Haut. 39cm, Larg. 51cm. Bois.

31 **VAN BERG (C.).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PAYSAGE ET ERMITAGE.

Site boisé traversé à gauche par un cours d'eau au bord duquel on voit un ermite en méditation dans une chaumière.

Signé à droite C. van Berg.

Haut. 43cm, Larg. 50cm. Bois.

32 **VAN BERGEN (Dirk).**

École Hollandaise. 1645—1689.

BESTIAUX.

Sur le devant d'un site accidenté et légèrement boisé une paysanne assise garde un troupeau composé de quelques vaches, de deux genisses, de chèvres et de moutons. Un chien est près de la paysanne. L'une des vaches, à robe blanche, se détache vivement sur la couleur noire d'une autre vache qui est derrière elle et dont elle lèche le poil.

Haut. 38cm, Larg. 51cm. Toile.

33 **VAN BERGEN (Dirk).**

École Hollandaise. 1645—1689.

HERMINIE ET LE BERGER.

Des bœufs, des vaches, des moutons et des chèvres sont au pâturage sous la garde d'un vieux pâtre. Par une route qui debouche du second plan se présente Herminie conduisant son cheval par la bride: elle adresse la parole au berger. A gauche, des pâtres et des animaux à l'arrière plan.

Haut. 57cm, Larg. 69cm. Toile.

34 **VAN BERGEN (Dirk).**

École Hollandaise. 1645—1689.

RETOUR DES BERGERS.

Quelques animaux, un pâtre et deux paysannes, dont l'une est montée sur un mulet, reviennent du pâturage. Le groupe est éclairé par le soleil couchant.

A droite, à l'arrière plan, s'élèvent des ruines importantes.

Haut 39cm, Larg. 51cm. Toile.

35 **BESCHEY (Balthazar),**

École Flamande. 1708—1776.

MADELEINE.

La pécheresse s'est retirée dans une grotte abandonnant son luxe et pleurant ses fautes passées. Elle a près d'elle un crucifix, un calice, un crâne et un livre.

Haut. 25cm, Larg. 19cm. Bois.

36 **BESCHEY (Jean François).**

École Flamande. 1717—1799.

RETOUR D'ÉGYPTE.

L'Enfant Jésus marche entre Saint Joseph et la Vierge qui tous deux lui donnent la main. Dans le haut, deux anges.

Haut. 50cm, Larg. 35cm. Bois.

37 **DE BLOOT (Pieter).**

École Flamande. XVIIe siècle.

INTÉRIEUR DE FERME.

Un groupe de trois personnages occupe la gauche: un boucher qui cause avec une femme occupée à recurer un chaudron et lui présente une pièce de monnaie, et derrière eux, une jeune fille. A droite, dans le fond, une ménagère. Çà et là quelques ustensiles et accessoires.

Haut. 35cm, Larg. 47cm. Bois.

38 **BOONEN (Arnold).**

École Hollandaise. 1669—1729

LE MUSICIEN.

Accoudé à une fenêtre, le peintre Gerard Dov joue du violon pour faire l'éducation d'un pinson suspendu dans une cage. Devant lui, sur l'appui de la fenêtre, un cahier de musique. Au fond,

dans la chambre, on voit deux élèves du maître préparant de la couleur.

Haut. 31cm, Larg. 22cm. Bois.

39 **BOUT (Pierre).**

École Flamande. XVIIe siècle.

UNE FOIRE DE VILLAGE.

Un grand nombre de personnages sont réunis sur la place d'un village où se tient une foire aux bestiaux. A l'arrière-plan, à droite, beaucoup de paysans sont rassemblés devant deux auberges. A gauche, arrivent des voyageurs dans un chariot attelé de deux chevaux.

Haut. 48cm, Larg. 68cm. Toile.

40 **BOUT (Pierre).**

École Flamande. XVIIe siècle.

HALTE DE VOYAGEURS.

Des voyageurs sont arrêtés devant une auberge de village à droite. A gauche de la composition une paysanne conduit un troupeau de vaches et de moutons. Dans le fond, plusieurs cavaliers.

Haut. 48cm, Larg. 68cm. Toile.

41 **BRACKENBURG (Richard).**

École Hollandaise. 1650—1702.

LA REINE DE MAI.

Dans un village, obéissant à une ancienne coutume, les enfants ont choisi une petite fille pour reine de Mai, l'ont revêtue d'un long manteau de cotonette et coiffée d'une grosse couronne de roses et l'accompagnent dans tout le village où elle va quêter pour la chapelle. Tout le groupe d'enfants vient de gauche et se

dirige vers une habitation devant laquelle sont réunis quelques paysans et paysannes qui les regardent venir en souriant.

Charmante composition, d'une exécution remarquable.

Signé à gauche R. Braken ..... la fin du nom devenue illisible.

Haut. 33cm, Larg. 46cm. Bois.

42 **BRAMER (Léonard).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

TÊTE D'HOMME.

Personnage à physionomie énergique et passionnée rendue plus expressive par l'effet de son béret qui ne laisse venir sur les traits que des lumières particlles. Il porte un ample manteau à broderies et une grande chaîne d'or.

Haut. 51cm, Larg. 40cm. Toile.

43 **VON BREDAEL (Jean François).**

École Flamande. 1683—1750.

LE CHEVAL BLANC.

Un cheval blanc, portant une charge de bois, est arrêté sur le devant d'un paysage, attaché par la bride à une grosse pierre. Son conducteur s'est endormi près de son chien au bord de la route. Le cheval est vivement éclairé par le soleil couchant qui fait ressortir la finesse du dessin et l'énergie du modèle dans l'exécution.

Haut. 35cm, Larg. 28cm. Bois.

44 **BREKELENKAMP (Quiryn).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

CONVERSATION.

Un cavalier et une dame se trouvent dans un salon hollandais. Le premier est debout à gauche près d'une table recouverte

F.RAPS phot. Cologne 1873.

Collection NEVEN.

VAN BREKELENKAMP (Quirin).

d'un tapis et supportant quelques accessoires; il tient une cruche et semble parler en souriant. La dame est assise au milieu de la composition et vient d'interrompre sa lecture pour boire dans son verre que le cavalier vient de remplir. Près de la dame, un panier contenant du linge. Dans le fond du salon est accroché un tableau représentant un paysage et au plafond est suspendue une cage renfermant un perroquet.

Haut. 48cm, Larg. 37cm. Bois.

Collection van Saceghem vendue à Bruxelles en 1851.

45 **BREKELENKAMP (Quiryn).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LA VISITE.

Un jeune gentilhomme vêtu d'un élégant costume entièrement noir vient d'entrer dans un salon et salue respectueusement la dame du logis également vêtue de noir avec une fraise tuyautée. La dame est assise près d'une grande cheminée: elle interrompt la lecture qu'elle faisait dans un grand volume et fait un geste de surprise joyeuse en voyant le visiteur.

Haut. 48cm, Larg. 37cm. Bois.

Collection van Saceghem vendue à Bruxelles en 1851.

46 **BREKELENKAMP (Quiryn). 1666.**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LE FUMEUR.

A travers une grande fenêtre ouverte on voit un savant dans son cabinet où se trouvent un grand nombre de livres. Il vient d'interrompre son travail et allume sa pipe à un réchaud qu'il tient à la main.

Une ardoise, un jeu de cartes, une boite à tabac, une canette et un verre sont posés sur l'appui en pierre de la fenêtre où l'on distingue à gauche la signature: Q. Brekelenkamp 1666.

Haut. 39cm, Larg. 34cm. Bois.

47 **BREKELENKAMP (Quiryn).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

INTÉRIEUR DE CUISINE.

Une cuisinière assise devant une table basse est occupée à nettoyer des églefins; près de la table un chat guette des poissons qui frétillent dans un grand baquet plein d'eau. Dans le fond à gauche un homme boit à une cruche et à droite, devant l'âtre, un homme est assis et un enfant joue avec un chien. Une cruche sur un tonneau, une lanterne, un panier et quelques accessoires complètent la composition.

Haut. 46cm, Larg. 40cm. Bois.

48 **VAN BRONCKHORST (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Un jeune garçon à l'âge de treize ans portant de longs cheveux noirs et vêtu d'un costume à larges crevés.

Daté 1662.

Haut. 70cm, Larg. 58cm. Bois.

49 **VAN BRONCKHORST (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Petite fille à l'âge de quatre ans, portant un bonnet à plumes; elle tient une houlette et caresse un grand chien.

Daté 1662.

Haut. 70cm, Larg. 58cm. Bois.

50 **VAN DER CAPPELLE (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

MER BORÉALE.

Plusieurs embarcations, dépendant d'un navire à trois mâts qui vogue toutes voiles dehors, sillonnent en tous sens la mer, à

la poursuite de deux énormes baleines que l'on voit émerger au dessus des flots. Sur le devant, à droite, un ours blanc sur une banquise. Dans le fond, quelques voiles.

Haut. 40cm, Larg. 48cm. Toile.

51 **VAN DER CAPPELLE (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LE SALUT DU NAVIRE.

Un grand nombre de navires de différentes grandeurs voguent ou sont à l'ancre devant un port. A droite, un brick portant un officier supérieur salue son arrivée devant le port par un coup de canon et par une sonnerie de clairon.

Haut. 40cm, Larg. 49cm. Toile.

52 **CASTEELS (Pierre).**

École Flamande. 1684—1749.

FLEURS.

Un bocal en verre, posé sur un appui en pierre, renferme un gros bouquet de fleurs variées, roses, tulipes, lis, œillets, myosotis etc. Sur la pierre, à côté du bocal, on voit quelques fleurs, une grenouille et un lézard.

Haut. 76cm, Larg. 55cm. Bois.

53 **DE CHAMPAGNE (Jean Baptiste).**

École Flamande. 1631—1681.

SUJET RELIGIEUX.

Saint Benoit tenant dans les mains un livre sacré, dont la converture est ornée du chiffre de Jésus-Christ, se présente devant la Vierge assise et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. Fond de paysage.

Haut. 61cm, Larg. 75cm. Toile.

54 **COETS (Herman).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PLEINE MER.

Une forte brise agite légèrement les flots de la mer. Sur le devant du sujet un canot monté par trois marins navigue de façon à accoster une chaloupe qui s'avance, sa grande voile dehors. A l'arrière-plan et dans le lointain, quelques navires et à droite, au fond, l'entrée d'un port.

Signé à droite sur une épave: H. C.: manière de De Vlieger.

Haut. 36cm, Larg. 47cm. Bois ovale.

55 **COQUES (Gonzalès).**

École Flamande. 1614—1684.

APPRÊTS DE LA PROMENADE.

A gauche, à l'arrière-plan, s'élève le perron monumental d'un château dont le parc boisé forme le fond de la composition. Devant le perron, à droite, deux valets tiennent en main un magnifique cheval blanc, avec selle rouge, se cabrant d'impatience, et une haquenée brune avec selle verte.

Un seigneur et sa dame, en riches costumes, viennent de sortir du château se dirigeant vers le devant par un chemin de terre et le seigneur, se retournant vers les valets, semble leur donner des instructions pour le rejoindre. Devant les deux personnages courent deux petits épagneuls et un grand lévrier, et près des valets sont deux chiens de chasse.

Haut. 1m 16cm, Larg. 1m 49cm. Toile.

56 **COQUES (Gonzalès).**

École Flamande. 1614—1684.

LE CORDONNIER.

Six personnages se trouvent réunis dans un riche salon. A gauche, deux seigneurs, assis à une table recouverte d'un riche tapis, prennent un verre de vin; à gauche de ces deux

F.RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

COQUES (Gonzalez).

personnages une servante tenant une broderie de pantoufles est debout près d'une petite table supportant divers ouvrages dans une corbeille; à droite des deux personnages, un serviteur tenant un plateau. A droite de la composition un cordonnier à genoux, tournant le dos au premier groupe, s'apprête à prendre mesure à une dame assise devant lui.

Au mur du fond des tableaux sont accrochés au dessus d'un cabinet en marqueterie, et à droite une porte ouverte laisse voir un paysage. Un petit chien aboie après le cordonnier.

Oeuvre remarquable du maître, d'une exécution magistrale.

Haut. 60cm, Larg. 81cm. Toile.

57 **COQUES (Gonzalès).**

École Flamande. 1614—1684.

PORTRAIT.

Un jeune seigneur, à la figure expressive et intelligente, est représenté en buste. Il est nu-tête et porte un justeaucorps rouge et une grande fraise à larges tuyaux.

Haut. 8cm, Larg. 7cm. Cuivre ovale.

58 **COQUES (Gonzalès).**

École Flamande. 1614—1684.

PORTRAIT.

Jeune dame aux cheveux blonds relevés et retenus par une coiffure en broderie. Elle porte une robe noire avec grande chaine en or, et une large fraise tuyautée.

Haut. 6cm, Larg. 5cm. Cuivre ovale.

59 **CUYP (Albert).**

École Hollandaise. 1605—1691.

PORTRAIT.

Un personnage hollandais, représenté en pied, coiffé d'un feutre noir, portant des bas noirs et des culottes courtes et vêtu

d'un justeaucorps noir recouvert de son manteau de même couleur sur lequel tranche sa large collerette blanche rabattue. Il tient des gants à la main. Devant lui, à droite, une chaise garnie en rouge et une table recouverte d'un tapis.

Haut. 74cm, Larg. 59cm. Bois.

60 **DEKKER (Corneille).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PAYSAGE ET HABITATIONS.

Site boisé traversé par une route sinueuse. Au bord de la route, à droite et au milieu de la composition, s'élèvent des fermes entourées d'arbres. A la porte de la ferme à droite est assise une femme avec un enfant. Un paysan s'éloigne sur la route.

Haut. 51cm, Larg. 66cm. Bois.

61 **DEKKER (Corneille).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PAYSAGE ET CANAL.

Un canal baigne tout l'avant-plan et se dirige à gauche vers le fond. Au milieu et à droite, au delà du canal, s'élèvent des habitations entourées d'arbres aux rameaux touffus. Quelques personnages animent la composition.

Haut. 46cm, Larg. 62cm. Bois.

62 **VAN DELEN (Thierry) et PALAMEDES.**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LA VISITE.

Un cavalier et une dame sont arrêtés, devant un riche palais, par la dame qui l'habite et qui les invite à entrer. Le maître de la maison attend sur le pas de la porte. Les détails de

l'architecture sont rendus avec finesse et une grande justesse de perspective.

Les figures sont de Palamedes.

Haut. 59cm, Larg. 91cm. Bois.

63 **DENNER (Balthazar).**

École Allemande. 1685—1749.

VIEILLE FEMME.

Portrait de vieille femme à la figure expressive, les traits animés par la vue d'un objet qui sollicite vivement son attention; elle est coiffée d'un bonnet de toile blanche et vêtue d'un manteau en fourrure.

Haut. 42cm, Larg. 31cm. Bois.

64 **DIEPRAEM (Abraham).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

DEUX FUMEURS.

Ils sont assis près d'un tonneau qui leur sert de table et sur lequel sont posés un verre plein, un pot à feu et du tabac.

Signé au milieu dans le bas: A. Diepraem.

Haut. 23cm, Larg. 18cm. Bois.

65 **DIETRICH (Ch. W. Ernest).**

École Allemande. 1712—1774.

L'EPIPHANIE.

Dans une petite ville de Hollande des enfants, mettant à contribution tout ce qu'ils ont pu trouver chez leurs parents, se sont composé des costumes pittoresques pour représenter les trois Rois Mages. Mais au lieu d'apporter leurs offrandes, ils en demandent pour eux et l'un d'eux, le Roi nègre, est déjà chargé d'un panier de fruits et de différentes pièces de viande qu'il porte

sur l'épaule piquées à une longue broche de cuisine. Derrière les Mages est un quatrième enfant portant, au bout d'un bâton, une énorme lanterne en forme d'étoile.

Pendant que ses deux compagnons sollicitent des offrandes, le roi nègre se défend avec son sceptre contre les entreprises d'un grand chien partageux, excité par des gamins, et qui ne demande qu'a prendre la part du lion dans les saucisses et autres mets qui lui sourient.

Une femme est près de la maison à gauche tenant contre elle son enfant qui s'effraie; un petit garçon parait à l'intérieur de la maison. Un chat et un coq font mauvais accueil aux interrupteurs de leur tranquille sommeil.

Haut. 61cm, Larg. 74cm. Toile.

66 **DIETRICH (Chr. W. Ernest).**

École Allemande. 1712—1774.

UN RABBIN.

Il a la chevelure et une grande barbe blanches, la tête coiffée d'une calotte noire. Un ample manteau de couleur sombre recouvre son vêtement de dessous richement brodé.

Haut. 37cm, Larg. 28cm. Toile.

67 **VAN DER DOES (Jacques).**

École Hollandaise. 1654—1699.

PAYSAGE ET MOUTONS.

Site accidenté et légèrement boisé sur le devant duquel paissent quelques moutons, un agneau et à droite un belier couché. Dans le lointain, sur une route, un berger conduit des moutons.

Signé à droite près du bélier: J. V. D.

Haut. 33cm, Larg. 41cm. Bois.

68 **VAN DER DOES (Simon).**

École Hollandaise. 1653—1717.

PATURAGE.

Quelques moutons et une belle vache brune paissent sous la garde d'un berger et d'une bergère. Celle-ci est assise à droite tenant son nourisson sur ses genoux.

Haut. 25cm, Larg. 32cm. Bois.

69 **DOV (Gerard).**

École Hollandaise. 1613—1675.

PORTRAIT DE L'ARTISTE.

Il est vu de trois-quarts à gauche représenté en buste, assis dans un fauteuil sur le bras duquel il appuie son bras gauche dont la main tient une pipe allumée. Il porte de longs cheveux châtains et un béret à crevés. Il est vêtu d'une jaquette de couleur sombre et d'un ample manteau sur lequel retombe un col de toile blanche.

Haut. 21cm, Larg. 16cm. Bois.

Collection Ed. Down vendue à Cambrai, No. 65 du catalogue.

70 **VAN DYCK (Antoine).**

École Flamande. 1599—1641.

DEUX LÉVRIERS.

Très-jolie étude représentant deux chiens lévriers, l'un blanc l'autre roux.

Haut. 38cm, Larg. 43cm. Toile maroufléc.

Provient de la Collection De la Foue 1862.

71 **VAN DYCK (École de).**

PORTRAIT D'HOMME.

Il est représenté jusqu'aux genoux, de trois quarts à droite, vêtu d'un costume noir, sur lequel retombe une ample collerette plissée. Il tient des gants dans la main droite.

Dans le haut, armoiries; de sinople à trois fleurs de lis d'argent, la première couverte par un canton de gueules a huit tourteaux d'or. Inscription: Ætat 42 — Aº 1632.

Haut. 1m 9cm, Larg. 75cm. Toile.

72 **VAN DYCK (École de).**

NATIVITÉ.

L'Enfant Jésus couché dans une crèche entre Saint Joseph debout et la Vierge agenouillée. Dans le haut des anges chantant les louanges du Sauveur qui vient de naître.

Haut. 50cm, Larg. 37cm. Bois.

73 **VAN DYK (Philippe).**

École Hollandaise. 1680—1752.

MADELEINE REPENTANTE.

La pécheresse est agenouillée, les épaules découvertes, le corps négligemment enveloppé de draperies, les yeux levés au ciel et se retournant vers la gauche où apparait un ange, qui vient la consoler.

Traité dans la manière de Van der Werff.

Haut. 1m 30cm, Larg. 91cm. Toile.

74 **VAN DEN EECKHOUT (Gerbrand).**

École Hollandaise. 1621—1674.

LE REPAS D'AMAN.

Esther, Assuérus et Aman sont assis à table. Esther raconte son histoire et celle de la persécution du peuple Juif au roi et, sur ses instances, elle finit par accuser Aman de toutes les cruautés commises. Aman se recule sur sa chaise, épouvanté de l'accusation.

Très belle production digne de Rembrandt son maître.

Haut. 1m 29cm, Larg. 1m 68cm. Toile.

F.RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

FABRITIUS (Bernard).

F.RAPS phot, Cologne 1779.

Collection NEVEN.

J. FYT & GONZ. COQUES.

75 **FABRITIUS (Bernard).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

UNE BERGÈRE.

Jeune fille représentée à mi-corps, regardant vers la droite et tenant de la main gauche une houlette. Elle a la tête couverte d'un voile de gaze qui lui retombe jusqu'à la ceinture et porte une robe de couleur amaranthe dont le corsage décolleté laisse voir sa chemisette.

Peinture remarquable d'un coloris vigoureux et d'un effet prestigieux de lumière et d'ombre.

Haut. 66cm, Larg. 51cm. Bois.

Collection Cremer vendue à Bruxelles en 1868.

76 **FYT (Jean).**

Ecole Flamande. 1609—1661.

COQUES (Gonzalès).

École Flamande. 1614—1684.

CHEVAUX.

Deux beaux chevaux de luxe, pleins de feu, s'avancent marchant de front vers le spectateur. L'un à droite, à robe blanche, a une longue crinière ondoyante et une longue queue. Son compagnon, au milieu de la composition, ne diffère du premier que par la couleur de sa robe bai-brun. A gauche, un jeune garçon, accompagné de deux chiens, tient en laisse les deux coursiers par leurs brides et surveille leurs mouvements impétueux.

Oeuvre capitale du maître; le personnage est peint par Gonzalès Coques.

Signé à droite dans le bas: Joannes Fyt.

Haut. 1m, Larg. 1m 36cm. Toile.

Collection du baron de Crassé à Maestricht.

77 **GAEL (Bernard).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

HALTE DE VOYAGEURS.

Devant une auberge, dont les bâtiments occupent toute la droite de la composition, sont arrêtés trois cavaliers, dont l'un

est resté à cheval, le second rajuste sa selle, et le troisième, descendu de son cheval blanc, s'est assis sur un bloc de bois près de la porte de l'auberge à laquelle se présente l'aubergiste.

Sur la route, à gauche, passent un autre cavalier lancé au galop, et deux piétons.

Signé à droite sur le mur: B. Gael.

Haut. 17cm, Larg. 62cm. Bois.

78 **GELDORP (Gortzius). 1608.**

École Flamande. 1553—1616.

PETITE FILLE.

Elle est agée d'environ six ans, vêtue d'un costume noir, coiffée d'un bonnet avec diadème et porte autour du col une fraise garnie de dentelles et un collier de perles fines et de perles de corail.

Signé en haut à droite: 1608. G. G.

Haut. 53cm, Larg. 40cm. Bois.

Collection Weyer vendue à Cologne en 1862.

79 **GLAUBER (Jean).**

École Hollandaise. 1646—1726.

PAYSAGE MONTAGNEUX.

Au bord d'un cours d'eau sont arrêtés quelques personnages. D'autres, à l'arrière-plan, se baignent dans le cours d'eau.

Haut. 66cm, Larg. 92cm. Toile.

80 **VAN GOYEN (Jean). 1637.**

École Hollandaise. 1596—1666.

VUE D'UN CANAL.

Un grand nombre de barques à voiles naviguent sur un large canal qui occupe toute la gauche et le devant de la composition. Dans la partie de droite, au delà du canal, s'élèvent

F. RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

GREUZE (Jean Baptiste).

plusieurs bâtiments successifs s'éloignant du spectateur à mesure qu'ils se rapprochent du centre. Près des bâtiments, deux canots avec des pêcheurs.

Signé à droite au bas du monogramme formé des lettres J. v. G. et daté 1637.

Haut. 42cm, Larg. 60cm. Bois.

81 **VAN GOYEN (Jean).**

École Hollandaise. 1596—1666.

MARINE.

Sur les eaux d'un large fleuve de Hollande voguent deux chaloupes dont l'une, tout-à-fait sur le devant, est montée par deux pêcheurs et s'avance vers le fond, sa grande voile dehors.

Signé à gauche du monogramme formé des lettres J. v. G.

Haut. 18cm, Larg. 21cm. Bois.

82 **GREUZE (Jean Baptiste).**

École Française. 1725—1801.

PORTRAIT D'ENFANT.

Petite fille aux yeux bleus, à la chevelure blonde bouclée et retenue par un ruban. Elle est vêtue d'une robe décolletée à manches courtes; un chale est négligemment jeté sur ses épaules. Ses traits expressifs et animés sont rendus avec une finesse et une vérité saisissantes. On y retrouve, comme dans toutes ces oeuvres du maître, cette fidélité et ce charme qui le rendent l'émule de la nature.

Haut. 39cm, Larg. 31 cm. Toile.

Cité dans le Catalogue raisonné de Smith tome 8 No, 51, comme provenant de la collection Duclos Dufresnoy vendue en 1795.

83 **GRIFFIER (Robert).**

École Hollandaise. 1668—1750.

SITE MONTAGNEUX.

Une rivière traverse un site des provinces Rhénanes, encaissée à gauche et à droite par de hautes montagnes. Des

RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

HALS (Frans).

86 **HALS (Dirck). 1653.**

École Flamande. 1589—1656.

RÉUNION JOYEUSE.

Cinq personnages, réunis dans un salon, fêtent bruyamment Vénus et Bacchus. Deux couples sont assis côte à côte; le cinquième personnage, un jeune homme, lève un énorme verre plein et le montre aux autres comme étant ses seules amours.

Signé à droite au milieu: D. Hals, 1653; le D réuni dans le H.

Haut. 46cm, Larg. 34cm. Bois.

87 **HALS (Dirck).**

École Flamande. 1589—1656.

CONCERT.

Trois couples sont réunis dans un salon s'amusant à chanter; un des trois jeunes gens fait l'accompagnement sur un flageolet; il est appuyé contre une table placée à droite.

Haut. 46cm, Larg. 34cm. Bois.

88 **DE LA HAYE (Renier).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LA VIOLONISTE.

Une jeune et jolie dame, vêtue d'un riche costume de soie, est assis dans un parc, sous une tente, près d'un appui en pierre sur lequel reposent un riche tapis négligemment jeté, quelques cahiers de musique et un archet. Elle tient un violon qu'elle est occupée à accorder.

Haut. 40cm, Larg. 34cm. Bois.

89 **HEDA (W. C.).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

ACCESSOIRES.

Sur une table sont groupés un pot en étain renversé, un hanap à demi plein de vin, un grand gobelet et une miche dans

un plat, un bocal de confitures, un hareng dans un plat et un couteau.

Haut. 54cm, Larg. 85cm. Bois.

90 **DE HEEM (Corneille).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

FLEURS ET FRUITS.

Un groupe de fleurs et de fruits est suspendu par un ruban bleu à un clou fiché dans le mur. On y remarque des œillets, des chrysanthèmes, des roses, des chèvrefeuilles, des pêches, des grenades, des grappes de raisin, des nèfles, des épis, des prunes, des cerises artistement groupés dans un désordre pittoresque et rendus avec beaucoup de naturel.

Signé à droite en haut: C. DE HEEM.

Haut. 67cm, Larg. 55cm. Toile.

91 **DE HEEM (Corneille).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

FLEURS ET FRUITS.

Des fleurs et des fruits gisent par terre dans un désordre pittoresque: quelques roses, des œillets, des chrysanthèmes, des volubilis, une branche d'oranger, une grenade ouverte, une orange, des champignons, une nèfle et des cerises.

Signé en haut à droite: C. DE HEEM.

Haut. 42cm, Larg. 34cm. Toile.

92 **DE HEEM (Corneille).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

FRUITS ET FLEURS.

Sur un appui en pierre sont groupés: trois oranges dont une presque entièrement pelée, des grappes de raisins, des nèfles,

des marrons dans leurs coques, et çà et là, parmi le groupe, quelques petites fleurs, des fraises, des mûres etc.

Signé au bas à droite sur la pierre: C. De Heem.

Haut. 42cm, Larg. 34cm. Bois.

93 **VAN HELLEMONT (Mathieu).**

École Flamande. 1650—1719.

L'AMOUR ET LE VIN.

A une table sont assis deux personnages: une femme tenant un verre plein et un vieux grivois tenant un broc. Ce dernier fait en riant des propositions à sa voisine.

Signé à gauche sur la table: M. v. Hellemont.

Haut. 24cm, Larg. 18cm. Bois.

94 **VAN DEN HOECKE (Jean).**

École Flamande. 1598—1651.

VIERGE ET ENFANT JÉSUS.

La Vierge est vêtue d'une robe rouge et d'une draperie bleue et tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui l'embrasse.

Traité dans la manière de Rubens.

Haut. 91cm, Larg. 68cm. Toile.

95 **HOET (Gerard).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Un jeune seigneur, portant de longs cheveux, et convert d'un ample manteau rouge, est debout dans le salon d'un château, près d'une table placée à droite et qui supporte quelques livres.

Signé sur le dos d'un volume: Hoet.

Haut. 47cm, Larg. 39cm. Toile.

96 **DE HONDEKOETER (Melchior).**

École Hollandaise. 1636—1695.

BASSE-COUR.

A droite, l'entrée d'un poulailler sur laquelle est perchée une poule blanche les ailes ouvertes, près d'un pigeon romain couché. Par terre un grand coq au plumage brillant de toutes couleurs, un vanneau, un faisan et un canard. A gauche, à l'arrière-plan, un groupe de quatre poules couchées et dans le lointain, un pâtre et son troupeau.

Haut. 99cm. Larg. 1m 18cm. Toile.

97 **DE HONDT (H.).**

École Flamande. XVIIe siècle.

LE JOUR DES INNOCENTS.

Les enfants d'une petite ville flamande ont mis à contribution le ménage de leurs parents pour s'armer et former un corps de troupes burlesque. Les brosses, les balais, les manches à balai servent de lances; un entonnoir, une passoire servent de casques. L'officier a revêtu une grande cuirasse et porte une épée au côté et une canne à la main. Pour que la fête soit complète, du premier étage d'une maison un camarade grincheux va jeter une pomme à la tête du chef des envahisseurs.

Traité dans la manière de David Teniers dont De Hondt, était un des meilleurs élèves et imitateurs.

Haut. 57cm. Larg. 79cm. Bois.

98 **DE HOOGHE (Pierre).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PARTIE DE MUSIQUE.

Cinq personnages sont réunis dans un salon au milieu duquel, sur une table recouverte d'un tapis se trouvent un verre sur un plat et un cahier de musique. A gauche deux dames l'une

F. RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

VAN HUGTENBURG (Jean ?).

debout touchant le clavecin, l'autre assise jouant du violoncelle, puis un jeune homme, assis de l'autre côté de la table, écoutant. A droite un autre jeune homme, également assis, joue du violon et un petit garçon danse. Derrière ce dernier un escalier conduit à une porte ouverte.

Signé à droite vers le milieu: P. DE HOOGHE.

Haut. 65cm. Larg. 74cm. Toile.

99 **VAN HUGTENBURGH (Jean). 1710.**

École Hollandaise. 1646—1733.

COMBAT.

Un corps de troupes autrichiennes attaque une redoute élevée à la hate à l'entrée d'un bois par les Turcs et que ceux-ci défendent avec acharnement. Entre les deux corps ennemis quelques chefs, à cheval, en sont venus eux-mêmes aux prises et l'un d'eux, à la figure énergique, surexcité par la bataille, lance son cheval fougueux contre un chef ennemi qu'il désarçonne. Dans le fond, la melée est générale, et l'on voit un village en flammes. Des morts et des blessés jonchent le sol.

Signé à droite du monogramme formé des trois lettres J. V. H. 1710.

Haut. 51cm, Larg. 61cm. Toile.

100 **HUYSMANS (Corneille).**

École Flamande. 1648—1727.

PAYSAGE MONTAGNEUX.

Un cours d'eau baigne le pied d'une montagne couverte d'arbres derrière laquelle il disparait. Sur le flanc de la montagne, quelques personnages se trouvent, à gauche, au bord de l'eau: à droite, près d'un garçon qui joue avec un chien, une femme s'avance portant une cruche. Sur le cours d'eau, un homme dans une barquette.

Haut. 61cm, Larg. 56cm. Toile.

101 **HUYSMANS (Corneille).**

École Flamande. 1648—1727

PAYSAGE ET ANIMAUX.

Site accidenté et boisé traversé par une route sur laquelle on voit plusieurs personnages. A l'avant-plan, à droite, un paysan dans un chariot attelé d'un cheval, puis un paysan conduisant des vaches. Plus à gauche, au bord de la route, quatre personnages arrêtés. Çà et là d'autres figures et animaux.

Haut. 61cm, Larg. 56cm. Toile.

102 **HUYSMANS (Corneille).**

École Flamande. 1648—1727.

PAYSAGE MONTAGNEUX.

Site accidenté entrecoupé de rochers. Sur le devant, à droite, deux paysans en conversation; plus loin quatre autre personnages. A l'arrière-plan, un lac entre les montagnes.

Haut. 26cm, Larg. 35cm. Toile.

103 **VAN HUYSUM (Jean).**

École Hollandaise. 1682—1749.

FLEURS ET FRUITS.

Sur une table sont groupés dans un pittoresque désordre, des roses, des pivoines, des tulipes, des roses trémières, des liserons, des chèvrefeuilles, des abricots, des prunes et des cerises.

Signé à droite: JAN VAN HUYSUM.

Haut. 47cm, Larg. 63cm. Toile.

104 **JANSSENS (Corneille), dit JANSON VAN KEULEN.**

École Hollandaise. 1590—1665.

PORTRAIT D'HOMME.

Il est représenté de trois quarts à droite, vu jusqu'aux genoux. Il est vêtu d'un pourpoint de soie noire: autour du col il

porte une collerette plate sur laquelle retombent ses longs cheveux châtains. Sa main gauche est relevée, et sa droite pend.

Haut. 1m 19cm, Larg. 97cm. Toile.

105 JANSSENS (Corneille), dit JANSON VAN KEULEN.

École Hollandaise. 1590—1665.

PORTRAIT DE DAME.

Une dame hollandaise, vu jusqu'aux genoux, représentée de trois quarts à gauche. Elle est vêtue d'une robe de soie noire décolletée et à larges manches, laissant voir une guimpe de dessous avec col de dentelles. Ses larges manches de toile bouffantes sont également garnies de dentelles. Elle a les cheveux bruns retenus par une coiffure noire en forme de serre-tête.

Haut. 1m 19cm, Larg. 97cm. Toile.

106 DU JARDIN (Karel). 1653.

École Hollandaise. 1625—1678.

PORTRAIT D'HOMME.

Portrait du savant hollandais Velghe à l'âge de 67 ans. Il est représenté à mi-corps, dans un cabinet d'étude, tenant un papier à la main et regardant le spectateur. Son costume se compose d'un pourpoint noir et d'un col de toile sur lequel retombent les boucles de sa chevelure blanche. Il porte moustaches et barbiche.

Haut. 25cm, Larg. 19cm. Cuivre.

107 DE JONGH (Ludolf).

École Hollandaise. 1616—1697.

CORPS DE GARDE.

Plusieurs soldats sont réunis autour d'une table; deux d'entre eux jouent aux cartes. Ils saluent un officier qui vient d'entrer par une porte à gauche.

Haut. 42cm, Larg. 61cm. Bois.

Collection Nicolas Huthwalker de Hambourg.

108 **KEERINCKX (Alexandre).**

École Hollandaise. 1590--1646.

PAYSAGE BOISÉ.

De grands chênes aux rameaux touffus s'élèvent sur les deux rives d'un large ruisseau qui traverse le paysage dans sa profondeur. A gauche, sur une route, le bon Samaritain vient de descendre de cheval et verse du baume sur les blessures du malheureux qu'il a trouvé sur le bord de la route. Près du cheval, un chien accroupi. A gauche, le fond du paysage est montagneux. A droite quelques animaux et des oiseaux dans le bois.

Haut. 1m 39cm. Larg. 1m 79cm. Bois.

Provient de la Galerie Poswick de Maestricht.

109 **KESSLER (F.). 1620.**

École Allemande. XVIIe siècle.

PORTRAIT D'ENFANT.

Portrait de Gertrude De Bruyn van Blanckevoort. Elle est vêtue d'un costume vert broché et porte une fraise à larges tuyaux.

Haut. 56cm, Larg. 15cm. Bois.

110 **DE KEYSER (Théodore).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Un jeune gentilhomme à la figure intelligente et expressive, représenté jusqu'aux genoux. Il est nu-tête et vêtu d'un pourpoint et d'un manteau de satin noir. Une fraise à petits tuyaux entoure son col. Il tient des gants dans sa main gauche qui relève les plis de son manteau; la main droite pend le long du corps.

Haut. 32cm, Larg. 22cm. Bois.

F.RAPS phot. Cologne 1873.

Collection NEVEN.

DE KEYSER (Theodore).

111 **DE KEYSER (Genre de).**

PORTRAIT.

Jeune homme représenté en buste, coiffé d'un feutre noir à larges bords et portant une fraise plissée et un vêtement noir.

Haut. 24cm, Larg. 20cm. Bois.

112 **KLOMP (Albert).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PATURAGE.

Un taureau est debout, au milieu d'un pâturage, vu de côté et tournant la tête vers le spectateur. A droite et à gauche, des béliers et des moutons. Dans le lointain, un village entouré d'arbres.

Haut. 36cm, Larg. 31cm. Bois

113 **KOBELL (Jean).**

École Hollandaise. 1779—1811.

PATURAGE.

Près d'une ferme que l'on voit à droite entourée d'arbres, cinq vaches, toutes de robes différentes, et une chèvre paissent sous la garde d'un pâtre qui, assis au pied d'un arbre, parle à une femme. A l'avant-plan une vache s'abreuve à une mare d'eau. La gauche, formée de pâturages successifs, s'étend à perte de vue bornée par des dunes.

Signé à droite: J. KOBELL.

Haut. 46cm, Larg. 60cm. Bois.

114 **KOBELL (Jean).**

École Hollandaise. 1779—1814.

LE TAUREAU.

Un grand taureau à robe blanche avec plaques rousses se tient debout près de la barrière d'une prairie. Sur un tronc d'arbre coupé est perchée une pie.

Signé à droite au bas: KOBELL.

Haut. 39cm, Larg. 49cm. Toile.

115 **KOEDYK (Nicolas).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LA VISITE.

Un seigneur et sa dame se trouvent dans un salon hollandais. La dame interrompt son travail de dentelles à l'entrée d'un cavalier qui salue respectueusement les maîtres du logis.

A droite, par la porte entrouverte, on voit le sommet d'un mât de navire.

Haut. 66cm, Larg. 80cm. Toile.

116 **KOENE (Isaac).**

École Hollandaise. 1650–1713.

PAYSAGE.

Site boisé traversé par une route sinueuse au bord de laquelle s'élèvent, à quelque distance l'une de l'autre, plusieurs habitations. Quelques figures se voient sur la route. Effet de crepuscule.

Haut. 22cm, Larg. 27cm. Bois.

117 **DE KONINCK (Philippe).**

École Hollandaise. 1619–1689.

PAYSAGE ÉTENDU.

Site hollandais traversé par une large rivière au cours sinueux qui va se jeter dans la mer au fond de la composition.

Sur le devant, deux personnages en conversation; çà et là quelques figures sur des chemins qui sillonnent le paysage. A l'arrière-plan, sur un promontoire formé par une sinuosité de la rivière, s'élève une petite ville.

Haut. 83cm, Larg. 1m 1cm. Toile.

118 **DE LAAR (Pierre).**

École Hollandaise. 1613–1671.

CHEVAUX A L'ABREUVOIR.

Des paysans font baigner et abreuver leurs chevaux dans une eau peu profonde, au milieu d'un site accidenté. L'un des

paysans est déjà sorti de l'eau monté sur son cheval blanc; les deux autres y entrent, l'un d'eux avec peine et devant cravacher son cheval rétif. Un chien s'abreuve à l'eau, sur le devant.

Haut. 38cm, Larg. 29cm. Bois.

119 **DE LAAR (Pierre).**

École Hollandaise. 1613—1678.

LA FERME.

Devant une ferme, des paysans chargent des légumes sur une charette attelée d'un cheval; une femme puise de l'eau à un puits. Plus à droite un cheval mange quelques bribes tombées d'un panier par terre, puis un paysan contre la ferme.

Sur le devant, deux chiens se disputent, et tout à gauche passe un seigneur à cheval.

Haut. 52cm, Larg. 71cm. Toile marouflée.

120 **VAN DER LAENEN (Christophe).**

École Flamande. XVIIe siècle.

JOYEUSE RÉUNION.

Deux cavaliers et deux dames sont assis à une table servie; l'un des cavaliers pince de la guitare. Un cinquième personnage est debout à droite tournant le dos à une haute cheminée où brûle un feu de bois. A gauche du sujet, un jeune serviteur.

Haut. 18cm, Larg. 62cm. Bois.

121 **VAN DER LAENEN (Christophe).**

École Flamande. XVIIe siècle.

UN GUERRIER.

Il est représenté en pied, de trois quarts à droite, la main appuyée sur une table où se trouve son feutre. Il est vêtu d'un costume élégant et s'appuie sur un bambou.

Haut. 65cm, Larg. 45cm. Bois.

122 **VAN DER LAENEN (Christophe).**

École Flamande. XVIIe siècle.

UN GUERRIER.

Il est représenté en pied, debout devant une table sur laquelle est posé son casque. Il est vêtu d'un costume de buffle avec bottes à larges tiges.

Haut. 62cm, Larg. 41cm. Bois.

123 **LIEVENS (Jean).**

École Hollandaise. 1607—1663.

LE BON VIN.

Un soldat, coiffé d'une large toque à plumes et vêtu d'un justeaucorps de buffle avec hanbert de métal, est assis sur un banc devant une table et tient à la main un grand verre encore à moitié plein de vin de Rhin. A sa figure réjouie on voit qu'il apprécie la bonté du liquide.

Signé à droite vers le milieu de l'initiale L.

Haut. 93cm, Larg. 77cm. Bois.

124 **LINGELBACH (Jean).**

École Hollandaise. 1625—1687.

SITE D'ITALIE.

A gauche s'élèvent d'imposantes ruines; au milieu, une fontaine surmontée d'une chapelle renfermant une madone; à droite, d'anciennes fortifications percées d'une grande porte. Un grand nombre de personnages italiens diversement occupés animent la composition. Sur le devant, des mulets chargés conduits par un muletier. A l'arrière-plan une large rivière.

Signé: J. L.

Haut. 75cm, Larg. 93cm. Toile.

125 **DE LORME (Antoine).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Vue de la grande nef d'une église monumentale. Un grand nombre de personnages circulent en tous sens, la plupart visitant les beautés et les curiosités du temple.

Les figures sont traitées dans la manière de TERBURG.

Haut. 90cm, Larg. 1m 22cm. Bois.

126 **MAAS (Nicolas). 1656.**

École Hollandaise. 1632—1693.

L'AUMONE.

Un israélite parait à la porte de son habitation et fait l'aumône à un jeune garçon; le chien du logis aboie après l'enfant. A gauche, dans le lointain un quai et un chantier.

Signé à droite en bas: N. MAAS 1656.

Haut. 85cm, Larg. 69cm. Toile.

127 **MAAS (Nicolas).**

École Hollandaise. 1632—1693.

PORTRAIT D'HOMME.

Un seigneur, à la longue chevelure blonde bouclée retombant sur ses épaules, est représenté à mi-corps vu presque de face. Son costume se compose d'une douillette de soie qui laisse voir sa chemise garnie en dentelles, et d'un manteau de velours rouge négligemment jeté sur ses bras. Il a la main droite relevée sur la hanche et la gauche appuyée sur un bloc en pierre.

Haut. 51cm, Larg. 39cm. Toile.

128 **MAAS (Nicolas).**

École Hollandaise. 1698—1771.

INTÉRIEUR.

Une vieille femme est assise près d'une table, tenant de la main droite, un broc, et de la gauche, un verre.

Haut. 20cm, Larg. 16cm. Bois.

129 **MAES (Dirck).**

École Hollandaise. 1656—1715.

DÉPART POUR LA CHASSE.

Dans le parc d'un château sont réunis plusieurs personnages prêts à partir pour la chasse. A gauche un mendiant implore un cavalier; plus vers le milieu, une dame et deux seigneurs à cheval, puis, en continuant vers la droite, un valet découplant des chiens, un cavalier menaçant de son fouet deux grands lévriers qui se battent. Dans le fond, des chevaux et des personnages.

Haut. 52cm, Larg. 62cm. Toile.

130 **MAES (Dirck).**

École Hollandaise. 1656—1715.

CHEVAUX.

Devant une grande ferme un paysan tient par la bride une jument à robe grise pendant qu'un autre paysan tient un cheval noir qu'un maquignon frappe du fouet pour le faire sauter. Près de ce dernier, un chien lévrier. A gauche, une paysanne trayant une chèvre.

Haut. 22cm, Larg. 27cm. Bois.

131 **VAN DER MEER (Jean) de Delft.**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

L'ASTRONOME.

Un savant, debout et penché sur une table couverte, sur un grand tapis, de cartes et de plans roulés et déployés, tient à la main un compas et semble supputer une mesure ou une distance. Le cabinet où il se trouve est éclairé par une grande fenêtre de gauche qui laisse pénétrer les rayons du soleil. Quelques accessoires.

Haut. 51cm, Larg. 45cm. Toile.

132 **VAN DER MEER (J.).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

CHEZ L'ANTIQUAIRE.

Un seigneur est assis, le coude appuyé sur une table et regardant quelques objets de curiosité que lui montre une marchande. Il tient à la main un papier sur lequel se trouve la signature: J. v. d. Meer.

Haut. 28cm, Larg. 26cm. Bois.

133 **VAN DER MEER (Jean) le jeune. 1767.**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PAYSAGE ET ANIMAUX.

Paysage montagneux et légèrement boisé au premier plan. Un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres pait sous la garde d'un pâtre et d'une bergère. La bergère, agenouillée dans l'herbe, est occupée à traire une chèvre.

Signé à gauche en bas: J. v. der Meer de jonge. 1767.

Haut. 39cm, Larg. 47cm. Toile.

134 **MIEL (Jean).**

École Flamande. XVIIe siècle.

HALTE DE CHASSEURS.

Plusieurs chasseurs sont arrêtés devant une auberge bâtie au milieu de ruines importantes, et qui se trouve à droite de la composition. Au centre, l'aubergiste présente à boire à l'un des chasseurs, monté sur un cheval blanc et qui tient un faucon sur le poing. Les autres personnages sont réunis en un groupe devant l'auberge: deux cavaliers en selle, deux autres chasseurs dont l'un est assis par terre, et deux valets qui s'occupent de la meute. A gauche et dans le fond, des muletiers.

Haut. 66cm, Larg. 84cm. Toile.

135 **VAN MIERIS (Frans). 1681.**

École Hollandaise. 1635—1681.

PORTRAIT.

Un seigneur est debout, vu de trois-quarts à droite, le bras droit appuyé sur un piedestal en pierre. Il est vêtu d'une houppelande noire serrée à la taille par une ceinture rouge. Il a de longs cheveux châtains encadrant sa figure expressive et porte une longue cravate blanche négligemment nouée.

Signé sur le piedestal: F. VAN MIERIS. 1681.

Haut. 36cm, Larg. 29cm. Bois.

136 **VAN MIERIS (Frans).**

École Hollandaise. 1635—1681.

PORTRAIT D'HOMME.

Il porte de longs cheveux noirs bouclés; une large collerette empesée retombe sur son vêtement noir.

Haut. 36cm, Larg. 28cm. Bois.

137 **VAN MIERIS (Willem).**

École Hollandaise. 1662—1747.

UN SEIGNEUR HOLLANDAIS.

Près d'une table, placée à gauche, recouverte d'un riche tapis de Smyrne, et sur laquelle sont des livres reliés en vélin, divers actes et titres avec des scels et une écritoire, est assis un personnage, le coude droit appuyé sur la table et commençant à écrire un acte. Il est nu-tête, portant de longs cheveux blonds, vêtu d'une ample douillette en satin rouge doublée de satin jaune. La douillette est entrouverte et laisse voir son gilet brodé et une grande cravate garnie de dentelles formant rabat. Un rideau bleu relevé peud en haut et à droite.

Oeuvre remarquable du maître, d'une finesse d'exécution extraordinaire.

Haut. 50cm, Larg. 41cm. Bois.

138 **VAN MIERIS (Willem).**

École Hollandaise. 1662—1747.

LA GUITARISTE.

Sur l'appui d'une grande fenêtre cintrée ouverte sont un tapis de velours rouge et un cahier de musique. Sur un rebord extérieur plus bas et plus sur le devant, se tient un perroquet amazone près d'un grand pot en terre, à bas relief, contenant un oranger.

Un papillon vient de se poser sur l'oranger et une jeune fille qui pinçait de la guitare interrompt son jeu pour prendre le papillon que le perroquet regarde déjà avec convoitise.

Signé sur le pot: W. v. M.

Haut. 36cm, Larg. 27cm. Bois.

139 **MOMMERS (Henri).**

École Hollandaise. 1623—1697.

CHÈVRES ET MOUTONS.

Site montagneux d'Italie traversé par un cours d'eau. Sur le devant paissent quelques chèvres et moutons gardés par deux bergères dont l'une trait une chèvre. A gauche un muletier conduit son mulet pesamment chargé, descendant vers le cours d'eau.

Haut. 44cm, Larg. 54cm. Bois.

Collection Van den Schrieck vendue à Louvain en 1861.

140 **DE MONI (Louis).**

École Hollandaise. 1698—1771.

LE NID D'OISEAUX.

A une fenêtre en forme de niche on voit deux petits garçons dont l'un tient un pot qu'il vient de décrocher du mur et dans lequel est un nid d'oiseaux. A gauche, à la fenêtre, sont

putent une poignée de cerises. A droite un perroquet gris sur son perchoir.

Traité dans la manière de W. van Mieris.

Haut. 37cm, Larg. 32cm. Bois.

Collection Floris Drabbe à Leyde vendue en 1743.

148 **NASON (Pierre).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Un prince vêtu d'un costume noir avec grand col en dentelles tombant sur ses épaules. Il porte les insignes de la toison d'or.

Haut. 21cm, Larg. 17cm. Cuivre ovale.

149 **NASON (Pierre).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Une princesse vêtue d'une robe verte entièrement brochée.

Haut. 21cm, Larg. 17cm. Cuivre ovale.

150 **NEEFS (Pierre) le jeune.**

École Flamande. 1601—1668.

INTÉRIEUR DE CATHÉDRALE.

Composition capitale qui représente dans toute son étendue la grande nef d'une cathédrale gothique ainsi que les deux bas côtés formés chacun de deux rangs de voûtes. Tous les détails des colonnades, des voûtes, des grandes fenêtres ogivales, sont rendus avec une finesse d'exécution et une justesse de perspective extraordinaires.

Dans le temple circulent en tous sens quarante-sept personnages, formant divers groupes, et vêtus des costumes pittoresques

F. RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

NEEFS (Pierre) le jeune .

F.RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

VAN DE[illegible]

du XVIIe siècle. Deux chiens courent à l'avant-plan; un troisième est couché au milieu de la grande nef.

Haut. 49cm, Larg. 64cm. Bois.

Provient de la Galerie du baron Roosen de Maestricht.

151 **NEEFS (Pierre) le vieux.**

École Flamande. 1570—1651.

INTÉRIEUR DE CATHÉDRALE.

Vue intérieure de la grande nef et des nefs latérales d'un grand temple gothique. Dans la grande nef, à chaque pilier d'arcade est adossé un petit autel; à l'un de ces autels, à droite, un prêtre dit la messe. La composition est animée par quarante-sept personnages dont la plupart suivent l'office que dit le prêtre. A droite, à l'avant-plan, un chien lévrier et au milieu, dans la grande nef, un petit chien.

Tous les détails de l'architecture sont rendus avec beaucoup de finesse et de vérité.

Haut. 58cm, Larg. 84cm. Bois.

152 **VAN DER NEER (Aart).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

ENVIRONS DE HAARLEM.

Vue d'une grande étendue de pays par une belle soirée de printemps. La gauche, au second plan, présente un site boisé qui cache les habitations de la ville mais où une tour domine les cîmes des arbres. Du même côté, au premier plan sur une route, un homme déjà vieux s'avance accompagné d'un jeune garçon; puis deux paysans, dont l'un porte un râteau, causent avec une femme assise par terre; plus en arrière d'autres personnages.

Toute la droite de la composition est formée de pâturages successifs qui s'étendent à perte de vue, et l'horizon n'est coupé que par quelques moulins à vent. Dans les prairies paissent des

vaches, et l'on remarque surtout deux vaches sur le devant dans le premier enclos, presqu'au milieu du sujet.

Oeuvre capitale du maître.

Signé à droite de la réunion des initiales A V D N.

Haut. 67cm, Larg. 1m 11cm. Bois.

153 **VAN DER NEER (Aart).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

SITE HOLLANDAIS.

A l'arrière-plan, à droite, s'élève une ville hollandaise au bord d'un fleuve qui occupe l'arrière-plan de gauche et le milieu de la composition dans toute sa largeur. Sur le fleuve voguent quelques barques. A l'avant-plan sont des prairies séparées par des barrières près desquelles on voit deux chevaux. Au bord de l'eau, un pêcheur tenant un filet épervier.

La lune, qui parait entre les nuages, éclaire tout le sujet et le maître prestigieux a bien donné à tous les détails cette intensité juste et vraie des tons de nuit qui laisse tout deviner à un oeil attentif et observateur sans rien déterminer par des contours trop précis.

Haut. 31cm, Larg. 41cm. Bois.

154 **VAN DER NEER (Aart).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

INCENDIE.

Un groupe de plusieurs maisons s'élève à gauche. En pleine nuit, au milieu du groupe, l'une des maisons est en feu. Une foule de personnages opèrent le sauvetage. Sur le devant, une femme s'éloigne portant deux enfants et deux hommes sont assis près des objets qu'ils ont sauvés. A l'arrière-plan, une rivière, au-delà de laquelle s'élèvent plusieurs habitations.

Haut. 58cm, Larg. 73cm. Toile.

Provient de la Galerie du baron Wellens à Wiesbaden.

155 **VAN DER NEER (Aart).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

CANAL, LA NUIT.

La lune, en partie cachée par les nuages éclaire vaguement un paysage traversé par un large canal à gauche duquel s'élèvent les constructions d'une petite ville hollandaise. Sur les eaux du canal voguent plusieurs barques. Sur le devant, dans un pâturage, deux vaches se tiennent au bord de l'eau.

Haut. 18cm, Larg. 33cm. Bois.

Collection Weyer vendue à Cologne en 1862.

156 **VAN DER NEER (Aart).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PATURAGE.

Un pâturage hollandais, traité en esquisse, avec plusieurs bestiaux et un gardien. Sur le devant deux animaux, d'une exécution plus terminée: un mouton couché et un grand taureau vu de profil dans toute sa longueur; il a une robe noire avec large bande blanche faisant le tour du corps.

Haut. 41cm, Larg. 35cm. Bois.

157 **VAN DER NEER (Eglon).**

École Hollandaise. 1643—1703.

PARTIE DE MUSIQUE.

Quatre personnages sont réunis dans un salon; deux jeunes gens, dont l'un, assis sur la table, joue de la flûte; le second se penche par dessus son compagnon pour agacer un petit chien épagneul, qui se trouve sur les genoux d'une jeune dame assise. Celle-ci tient un cahier de musique et se recule pour mettre son favori à l'abri; elle a posé sa guitare par terre contre une chaise. La quatrième personnage est un nègre, qui apporte des fruits.

Haut. 54cm, Larg. 65cm. Toile.

158 **VAN DER NEER (Eglon).**

École Hollandaise. 1643—1703.

INTÉRIEUR.

Dans un salon de château, une dame assise, en costume noir, tient par la main une petite fille vêtue d'une robe rouge avec tablier, qui se tient debout près d'elle sur un tabouret. A gauche une jeune fille, vêtue de blanc, est debout appuyée contre une table sur laquelle se trouvent une glace et quelques objets de toilette.

Haut. 48cm, Larg. 41cm. Toile.

159 **NETSCHER (Gaspard). 1650.**

École Hollandaise. 1639—1684.

PORTRAIT.

Portrait d'un navigateur, représenté jusqu'aux genoux, portant de longs cheveux bouclés et vêtu d'une houppelande rouge à ornements brochés. Il est tourné vers la droite, la figure faisant face au spectateur, relevant sa houppelande de la main gauche et de la main droite désignant la mer que l'on voit au fond à travers une fenêtre. Derrière lui, sur un bloc de pierre, sont posés une mappemonde, une longue vue, un microscope solaire, un compas et d'autres instruments scientifiques.

Signé à droite sur l'appui de la fenêtre G. Netscher. 1650.

Haut. 47cm, Larg. 39cm. Toile.

160 **NEVEU (Mathieu).**

École Hollandaise. 1647 1721.

LE MÉDECIN AUX URINES.

Une jeune femme est malade au lit, souffrant d'un mal inconnu. Sa vieille mère est désolée. Le médecin appelé examine l'urine dans une bouteille, et sa mine riante indique qu'il a découvert le mal dont le temps seul aura raison. Par une porte

F.RAPS phot, Cologne 1879

Collection NEVEN.

VAN OSTADE (Adrien).

ouverte à gauche on voit, dans une chambre voisine, un jeune cavalier dont les gestes indiquent que lui aussi connait l'origine du mal. Sur une table, devant le lit, quelques accessoires et fioles, et, tout sur le devant, un chien arrosant un coussin.

Haut. 31cm, Larg. 27cm. Bois.

161 **NOOMS (Renier) dit Zeeman.**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

MARINE.

Un grand nombre de navires et d'embarcations sillonnent en tous sens la mer non loin des côtes. Le ciel nuageux semble annoncer un gros temps.

Haut. 58cm, Larg. 76cm. Toile.

162 **VAN OOST (Jacques).**

École Flamande. 1600—1671.

PORTRAIT D'HOMME.

Un vieillard, aux longs cheveux blancs, coiffé d'une calotte. Il porte un vêtement noir et un col blanc.

En haut à gauche un écusson: d'or au lion de sable avec une fasce d'azur à trois étoiles d'or brochant sur le tout.

Haut. 67cm, Larg. 56cm. Toile.

163 **VAN OSTADE (Adrien).**

École Hollandaise. 1610—1685.

LA BOUFFÉE DE FUMÉE.

Un homme et une femme sont assis à côté l'un de l'autre devant une table sur laquelle sont placés un pot à feu, un couteau et du tabac dans un papier blanc. La femme est vêtue d'une jaquette brune à manches rouges et s'appuie sur la table tenant un grand verre à moitié plein. Elle se défend contre son

voisin qui veut lui souffler une bouffée de fumée dans la figure. Celui-ci assis à gauche, un peu en arrière de sa commère, est coiffé d'un chapeau noir et vêtu d'une jaquette brune à manches de couleur olive foncé; il tient à la main sa pipe qu'il a ôté de sa bouche.

Signé à droite: A. v. Ostade. 165 . .

Haut. 25cm, Larg. 20cm. Bois.

164 **VAN OSTADE (Adrien).**

École Hollandaise. 1610—1685.

LE VIEUX GRIVOIS.

Il est représenté à mi-corps, regardant en souriant le spectateur. Il est coiffé d'un chapeau pointu et porte un ample manteau qui ne laisse voir que sa collerette fripée.

Haut. 24cm, Larg. 20cm. Bois.

165 **VAN OSTADE (Isack).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

KERMESSE VILLAGEOISE.

L'ensemble de cette composition capitale est formé par environ soixante dix personnages dont les groupes successifs se développent devant une ligne d'habitations villageoises qui s'élèvent au bord de la grande route du village se dirigeant obliquement du premier plan à droite jusqu'à l'arrière-plan à gauche.

Le groupe le plus important est à droite, composé de paysans buvant et riant et de quelques couples dansant aux accords d'un ménétrier et d'un fifre. Un autre groupe, plus vers le milieu, est composé de buveurs et de plusieurs enfants qui jouent. Entre ces deux groupes est une charette, attelée de deux chevaux, qui vient d'arriver du fond par un chemin transversal, et sur laquelle sont juchés une dizaine de joyeux personnages chantant à tue-tête.

F. RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

VAN OSTADE (Isaac).

En continuant vers la gauche d'autres groupes ses accèdent et le dernier, à l'extrême gauche, est formé de paysans et paysannes s'interposant entre deux buveurs qui se battent et dont l'un est par terre.

Signé au milieu dans le bas: ISACK VAN OSTADE.

Haut. 52cm, Larg. 81cm. Bois.

166 **VAN OSTADE (Isack). 1640.**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

HALTE DEVANT L'AUBERGE.

Devant une auberge importante qui s'élève à gauche, un troupe de joyeux villageois vient d'arriver dans un chariot attelé de deux chevaux auxquels on donne déjà la provende dans une mangeoire. Devant la porte de l'auberge sont d'autres personnages buvant et chantant. Plus à droite, de l'autre côté de la route, trois personnages assis et en conversation.

Signé au milieu dans le bas: ISACK VAN OSTADE. 1640.

Haut. 47cm, Larg. 64cm. Bois.

167 **VAN OSTADE (Isack).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

MARCHANDS DE CHANSONS.

Quelques habitations d'un village occupent le fond de la composition. Devant ces habitations, un homme et une femme, montés sur une grosse pierre, chantent des complaintes qu'ils vendent imprimées. Ils ont pour auditeurs des paysans, des paysannes et plusieurs enfants qui s'évertuent à suivre les chanteurs en lisant eux-mêmes les paroles de la complainte.

Signé au bas à gauche: ISACK VAN OSTADE.

Haut. 30cm, Larg. 23cm. Bois.

Collection du comte Koucheleff Besborodko vendue à Paris en 1869.

168 **PALTHE (Gérard-Jean). 1732.**

École Hollandaise. Fin XVIIe siècle.

LE DESSINATEUR.

Il est assis devant une table dessinant sur une feuille de papier d'après un grand buste placé devant lui. Le sujet est éclairé par une grande chandelle placée entre le dessinateur et le modèle.

Haut. 20cm, Larg. 21cm. Bois.

169 **PORTA (Giuseppe).**

École Italienne. XVIIe siècle.

L'AMOUR VAINQUEUR.

Allégorie représentant une jeune femme qui retient de ses deux bras l'amour armé d'un arc et qui après l'avoir vaincue semble déjà vouloir porter ailleurs ses pas volages.

Haut. 1m 22cm, Larg. 87cm. Toile.

170 **POURBUS (François).**

École Flamande. 1570—1622.

PORTRAIT.

Portrait à mi-corps d'un prince Allemand coiffé d'une petite toque noire et vêtu d'un justeaucorps de velours, à boutons de métal et à manches serrantes de soie blanche brochée. Une chaîne d'or entoure sa taille et supporte son épée.

Haut. 20cm, Larg. 17cm. Bois.

171 **PYNACKER (Adam). 1670.**

École Hollandaise. 1621—1673.

BERCHEM (Nicolas).

École Hollandaise. 1624—1683.

PAYSAGE ET ANIMAUX.

La gauche présente une succession de hautes montagnes couvertes de bouquets d'arbres et de broussailles, et au milieu

F.RAPS phot, Cologne 1879

Collection NEVEN.

AD. PYNACKER & NIC. BERCHEM.

desquelles s'élèvent çà et là quelques ruines. Une route montante et sinueuse traverse le site dans sa profondeur, cotoyant les pieds des montagnes. Sur cette route, au premier plan, s'avancent vers le devant deux vaches et une paysanne montée sur un âne chargé de deux paniers. Un peu plus loin, trois personnages se sont arrêtés au bord de la route. A l'arrière-plan un paysan chasse devant lui, vers le fond, un troupeau de vaches et de moutons. Le côté de la route opposé aux pieds des montagnes est escarpé et bordé d'arbres et d'épaisses broussailles.

Le soleil couchant éclaire vivement les principales parties de la composition ainsi que deux gros troncs de hêtres qui se dressent tout-à-fait à gauche à l'avant-plan.

Signé au milieu en bas: A. Pynacker. 1670.

Haut. 1m 8cm, Larg. 1m 9cm. Toile.

172 **VAN RAVESTEIN (Jean).**

École Hollandaise. 1580—1657.

PORTRAIT DE DAME.

Elle est représentée en buste, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe de soie noire brochée sur laquelle retombe un large col garni de dentelles. Elle porte un collier de perles autour du col et ses cheveux, retombant en boucles légères, sont retenus par un lien en perles.

Haut. 69cm, Larg. 57cm. Toile.

173 **VAN RAVESTEIN (Arnold). 1657.**

École Hollandaise. 1645—1682.

PORTRAIT D'HOMME.

Il est représenté de trois quarts à droite, coiffé d'une calotte noire, ses longs cheveux châtains retombant sur son col blanc et sur son habillement noir.

En haut à droite un écusson au lion et au dessus le monogramme formé des lettres A V et R et la date 1657.

Haut. 72cm, Larg. 56cm. Toile.

174 **VAN RAVESTEIN (Arnold). 1657.**

École Hollandaise. 1615—1682.

PORTRAIT DE FEMME.

Elle est représentée de trois quarts à gauche, coiffée d'un serre-tête noir d'où s'échappent ses cheveux bouclés. Elle porte une robe noire et une pélérine garnie de dentelles. Elle tient un citron dans la main droite.

En haut à gauche un écusson à l'ours, et au dessus, le monogramme formé des lettres A V et R et la date 1657.

Haut. 72cm, Larg. 56cm. Toile.

175 **REMBRANDT. 1639.**

École Hollandaise. 1607—1669.

PORTRAIT.

Une dame âgée, à cheveux noirs relevés autour de la tête. Elle porte une robe noire sur laquelle sa large collerette de toile blanche se détache vivement.

Signé à droite en haut du monogramme formé des lettres R et H et la date 1639.

Haut. 43cm, Larg. 35cm. Bois.

176 **REMBRANDT (attribué).**

BUSTE D'HOMME.

Figure expressive encadrée de longs cheveux qui tombent en désordre sur les épaules. Le personnage est vêtu d'une houppelande de couleur sombre.

Haut. 39cm, Larg. 29cm. Bois.

177 **REMBRANDT (École de).**

PORTRAIT D'HOMME.

Il est représenté de trois quarts à droite vêtu d'un costume noir avec fraise plissée.

Haut. 56cm, Larg. 46cm. Bois.

178 **ROKES (Henri) dit Zorg.**

École Hollandaise. 1621—1682.

LE VILLAGEOIS ENTREPRENANT.

Dans un cabaret flamand, abrités derrière une cloison contre l'indiscrétion des buveurs qui se trouvent au fond à droite, un vieil égrillard se livre envers une jeune paysanne rieuse à des tentatives qui semblent bien reçues. Au dessus, à gauche, par une fenêtre, une vieille surprend leur secret.

Au milieu, sur le devant, près du couple se trouve une brouette chargée de légumes.

Haut. 33cm, Larg. 43cm. Bois.

179 **ROMBOUTS (Théodore).**

École Flamande. 1597—1637.

LE POISSONNIER.

Il a près de lui un jeune garçon qui regarde les écrevisses vivantes qu'il porte dans un baquet.

Haut. 93cm, Larg. 82cm. Toile.

180 **VAN ROMYN (Willem).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PATURAGE.

Un troupeau de vaches, de moutons et de chèvres est dans un pâturage traversé par un petit ruisseau et borné à l'arrière

par une éminence sur laquelle se trouvent trois vaches du troupeau. Le berger et son chien sont couchés à droite sur le gazon.

Signé en bas vers la droite: W. Romyn.

Haut. 52cm, Larg. 62cm. Toile.

181 **VAN ROMYN (Willem).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PATURAGE.

Site montagneux dont le premier plan offre un vaste pâturage où sont quatre vaches couchées, deux ânes debout et un grand nombre de moutons gardés par un pâtre.

Haut. 39cm, Larg. 51cm. Toile.

182 **RUBENS et ses disciples.**

École Flamande. XVIIe siècle.

LA MISE AU TOMBEAU.

Un homme de condition de la ville d'Arimathie, nommé Joseph, avait un jardin près du calvaire et il y avait fait tailler dans le roc un sépulcre qui n'avait point encore servi. C'est dans ce sépulcre que le corps du Christ vient d'être porté. Déposé sur une pierre recouverte d'un peu de paille, il est soutenu sur les genoux de la Vierge qui parait abimée dans son désespoir. Saint Jean, Joseph d'Arimathie et deux saintes femmes qui sont présents à cette scène lugubre expriment leur douleur. Marie Madeleine, prosternée aux pieds de son divin maître tient dans les mains les clous, instruments du supplice. Deux anges sont à l'entrée du sépulcre, l'un tenant une lance, l'autre montrant du doigt la plaie au côté du Sauveur.

Oeuvre capitale et remarquable où se révèle dans plusieurs parties la main du maître accentuant l'oeuvre de ses disciples.

Haut. 2m 30cm, Larg. 2m. Toile.

F. RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

RUBENS et ses disciples.

F.RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

RUYSDAEL (Salomon).

183 **RUYSDAEL (Jacques).**

École Hollandaise. 1625—1681.

PAYSAGE ET CASCADE.

A l'arrière-plan, un site boisé où paissent quelques moutons gardés par un berger et une bergère. A l'avant-plan, une chute d'eau formée par un large ruisseau au bord duquel se dresse un tronc d'arbre entièrement denudé. Près de ce tronc s'en trouve un second, brisé, dont la partie supérieure disparait dans les eaux de la cascade.

Haut. 22cm, Larg. 28cm. Bois.

184 **RUYSDAEL (Salomon).**

École Hollandaise. 1605—1670.

PATINEURS.

Sur un large canal glacé qui baigne les approches d'une ville, dont quelques bâtiments et une tour s'élèvent au second plan, circulent en tous sens un grand nombre de patineurs. A gauche, un groupe formé par deux traîneaux attelés chacun d'un cheval et arrêtés. Plus à droite, un autre traîneau attelé d'un cheval blanc, et plus loin encore, un quatrième traîneau en marche.

Haut. 68cm, Larg. 91cm. Toile.

185 **DU SART (Corneille). 1685.**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

INTÉRIEUR VILLAGEOIS.

Onze personnages se trouvent rassemblés dans la principale chambre d'une ferme. La gaieté de la plupart montre assez que c'est un jour de joie. Autour d'une table servie sont encore attablés trois paysans et une paysanne, celle-ci se défendant contre les entreprises d'un joyeux grivois qui la surprend. L'un des trois convives joue du violon et rit de voir un personnage

déjà sous l'influence de la boisson tenter de danser au milieu de la chambre.

Composition charmante et pleine de verve. Signé à droite par terre: Corn Du Sart. 1685.

Haut. 33cm, Larg. 29cm. Toile.

186 **SCHALCKEN (Godefroid).**

École Hollandaise. 1643—1706.

BOHÉMIENNE.

Jeune fille, les épaules nues, chantant en s'accompagnant du tambourin.

Haut. 78cm, Larg. 64cm. Toile.

187 **VAN SLINGELAND (Pierre).**

École Hollandaise. 1640—1691.

CUISINE HOLLANDAISE.

Près d'une grande cheminée à manteau à droite est une servante debout près d'une table sur laquelle sont posés un pot en étain renversé et un plat en étain contenant de la viande. La servante gronde un petit chien en lui montrant un os dépouillé qu'elle vient de ramasser et dont le coupable à mangé la viande. Une chaise, des cuvelles et un grand nombre d'accessoires complètent le sujet.

Signé au bas à droite: P. v. Slingeland.

Haut. 49cm, Larg. 39cm. Bois.

188 **SONJÉ (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

SOLEIL COUCHANT.

A gauche d'un site montagneux est un chemin creux où se dresse un arbre élevé; en travers du chemin est tombé un tronc

F.RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

STEEN (Jean).

d'arbre mort. Sur le chemin, un paysan parlant à une bergère qui garde un troupeau de vaches et de moutons.

Traité dans la manière de Pynacker.

Haut. 62cm, Larg. 70cm. Toile.

189 **SOOLMAKER (J. F.).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

ANIMAUX AU PATURAGE.

Quelques vaches, des moutons, un âne et une chèvre sont dans un pâturage sur le devant d'un paysage borné au fond par des montagnes. A l'exception d'une vache à robe blanche et d'un mouton tous les animaux sont couchés.

A gauche est la bergère montée sur un âne et tenant dans ses bras un jeune enfant.

Signé à gauche sur un tertre: J. F. Soolmaker.

Haut. 45cm, Larg. 53cm. Bois.

Provient de la Galerie du comte de Stolberg à Hanovre.

190 **STEEN (Jean).**

École Hollandaise. 1626—1679.

STRATONICE ET ANTIOCHUS.

Jean Steen traitant les sujets historiques, au rebours des peintres d'histoire qui cherchent à diviniser leurs personnages en leur prêtant des sentiments et des passions au-dessus du commun des mortels, les traite comme de simples particuliers, leur donnant les mêmes petites qualités et les mêmes petites passions qu'au vulgaire des mortels, ne voyant chez eux qu'une différence de costume.

Le fils de Séleucus est malade, au lit, souffrant d'un mal inconnu qui le mine. Sa belle-mère Stratonice, dans l'éclat de sa plantureuse beauté, mise en relief par son riche costume, vient le voir. Cette vue surexcite sa passion et Antiochus lui confesse son amour et ses désirs. La reine se détourne indignée et fait

un mouvement de retraite. Un jeune serviteur qui l'accompagne et la retient semble rire de la situation.

Toutes les parties de la composition, les costumes, les attitudes et l'expression des physionomies sont rendus avec cette science, ce talent d'observation, cette ironie narquoise qui font de Jean Steen un peintre de moeurs unique et incomparable.

A gauche un chien épagneul sous lequel se trouve la signature J. STEEN.

Haut. 65cm, Larg. 81cm. Bois.

Collection Etienne Le Roy, Bruxelles 1848.

191 **STEEN (Jean).**

École Hollandaise. 1626—1679.

L'ENFANT BIEN SOIGNÉ.

Deux garçons et une petite fille, dans une chambre, s'amusent à jouer à la poupée vivante et c'est le petit chat qui remplit le rôle d'enfant. La petite fille, assise à droite, présente une cuillerée de bouillie au chat qu'elle tient sur ses genoux, la tête et une patte entortillées dans une étoffe bleue. L'aîné des garçons, entièrement vêtu de brun et riant aux éclats, chauffe, avec son petit frère, au-dessus d'un feu de tourbe allumé dans un grand plat en terre, l'essuie-main bleu qui va servir à emmailloter l'enfant improvisé avant de le mettre coucher.

Charmante production du plus beau faire du maître.

Signé dans le bas à gauche: J. STEEN.

Haut. 41cm, Larg. 36cm. Bois.

Collection Seger Frerens, La Haye 1743. — Collection H. Phillips, Londres. — Collection Huthwalker vendue en 1861.

Catalogue raisonné de Smith, vol. IV, page 68, No. 204.

192 **STEEN (Jean).**

École Hollandaise. 1626—1679.

INTÉRIEUR.

Le maître s'est représenté lui même avec sa femme et un serviteur dans une chambre éclairée par une fenêtre à petits

F. RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

STEEN (Jean) .

carreaux qui se trouve dans le fond à gauche. A droite un lit à baldaquin avec rideaux verts.

Marguerite Van Goyen, la figure principale, est assise au milieu sur le devant, vêtue d'une robe de soie jaune et d'une tunique de soie rose; elle joue de la mandoline. A gauche, plus en arrière, est assis Jean Steen dans une pose nonchalante, le bras droit appuyé sur une table où l'on voit une orange, et présentant de la main gauche un verre que le serviteur remplit de vin. Au mur du fond est accroché un tableau.

Signé à droite sur le bois du lit: J. Steen.

Haut. 41cm, Larg. 35cm. Bois.

Provient de la Collection Favart à Paris.

193 **STEVENS (Antoine Palamède).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

TABAGIE.

Sept personnages sont réunis dans une tabagie, le soir. La plupart entourent une table où une dame riant aux éclats et un des cavaliers jouent au cartes à la lumière d'une chandelle qui éclaire le groupe.

Haut. 22cm, Larg. 30cm. Bois.

194 **STEVENS (Antoine Palamède).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Jeune homme aux longs cheveux retombant sur sa collerette blanche et coiffé d'un feutre noir.

Haut. 54cm, Larg. 44cm. Toile.

195 **STOOP (Thierry).**

École Hollandaise. 1610—1686.

CHEVAL A LA MANGEOIRE.

Un paysan s'est arrêté devant une auberge et donne à manger et à boire à son cheval blanc qui se présente vu de côté dans

toute sa longueur. Il verse dans la mangeoire l'eau d'un seau qu'il tient en mains; près du cheval, un chien barbet et un grand lévrier. Tout à fait à gauche, une femme est à l'entrée de l'auberge.

Très joli specimen de l'artiste, plein de brio dans son exécution et d'une grande vérité de coloris.

Haut. 31cm, Larg. 37cm. Bois.

196 **STOOP (Thierry).**

École Hollandaise. 1610—1686.

SOLDATS AU CABARET.

Trois soldats en service se sont arrêtés dans une auberge laissant leur drapeau à la porte, et l'un d'eux, le dos tourné à l'âtre, cause avec une femme, assise près de lui, fumant une pipe de terre. Ses deux compagnons se sont accroupis par terre près de l'âtre.

Haut. 49cm, Larg. 38cm. Bois.

197 **STRAUCH (Laurent).**

École Allemande. 1554—1630.

PAYSAGE ET CANAL

Quelques habitations entourées d'arbres s'élèvent au bord d'un cours d'eau dans lequel un pêcheur jette son filet. Sur le canal un homme dans un canot. Deux cavaliers en promenade et trois enfants regardant, dans un seau, le poisson pêché, ajoutent à l'intérêt de la composition.

Haut. 62cm, Larg. 47cm. Toile.

198 **VAN STRY (Jacob).**

École Hollandaise. 1756—1815.

HIVER; CRÉPUSCULE.

Un grand nombre de personnages se trouvent réunis sur un canal glacé de la Hollande. Sur le devant, à droite, des traîneaux

F.RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

TENIERS (David) le jeune.

attelés de chevaux sont arrêtés devant une auberge improvisée sous une tente et arborant le drapeau Néerlandais. Au fond, la rive du canal est bordée d'arbres et d'habitations.

Haut. 57cm, Larg. 86cm. Bois.

199 **SWANEVELD (Herman).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

SITE D'ITALIE.

Paysage montagneux et boisé traversé par une route sur laquelle s'avancent, au centre, une bergère sur un mulet et un pâtre conduisant un troupeau. A gauche, d'autres figures. Effet de soleil couchant.

Haut. 79cm, Larg. 91cm. Toile.

200 **TENIERS (David) le jeune.**

École Flamande. 1610—1694.

FÊTE FLAMANDE.

Près de trois habitations villageoises qui se touchent et qui forment le fond de la composition à gauche et au milieu, sont réunis en divers groupes et dans les attitudes les plus diverses et les plus pittoresques, quarante-cinq paysans et paysannes buvant, dansant et riant pour honorer la couronne éphémère de la Reine de Mai assise au centre, au second plan, à une table servie.

A gauche, sur une estrade, un ménétrier et un flûtiste réunissent leurs accords pour donner la cadence à trois couples dansant une ronde devant leur reine d'un jour; un paysan présente à boire au ménétrier.

A gauche et à droite de ce groupe principal, les autres personnages se livrent au plaisir de la table ou de conversations particulières.

A droite à l'arrière-plan, une église, et du même côté, sur le devant un paysan endormi, la tête sur un tonneau, près duquel un chien ronge des os par terre.

Signé sur le tonneau du monogramme formé des lettres D et T.

Haut. 28cm, Larg. 37cm. Bois.

201 **TENIERS (David) le jeune.**

École Flamande. 1610—1694.

TABAGIE FLAMANDE.

Sept paysans sont réunis dans un cabaret. Les deux principaux sont assis sur le devant près d'une table rustique sur laquelle sont posés un pot à feu, du tabac sur un papier blanc et un grand broc. L'un des deux, vêtu de culottes brunes, d'une jaquette olive et coiffé d'un béret rouge, fait face au spectateur; il vient d'ôter sa pipe de la bouche et prend le broc sur la table pour boire; le second, vu de côté, assis à gauche, est vêtu d'un costume brun, nu-tête, et allume sa pipe. Des cinq autres personnages, trois sont au fond près de l'âtre, l'un bourre sa pipe en regardent le premier fumeur, et le dernier est à gauche, face au mur. Sur le devant, près du fumeur qui allume sa pipe, un broc en grès brun est par terre.

Signé à droite au bas: D. Teniers f.

Haut. 36cm, Larg. 28cm. Cuivre.

Collection Van Rotterdam Gand, 1835. — Collection Baillie vendue à Anvers en 1862.

202 **TENIERS (David) le jeune.**

École Flamande. 1610—1694.

LES DÉLICES DES FLAMANDS.

Huit paysans sont réunis dans un cabaret. Au fond, la maîtresse du logis entre par une porte apportant un plat. Quatre paysans sont devant l'âtre au fond à droite, deux assis et deux debout. Le principal groupe est à gauche au premier plan, formé des quatre autres personnages, trois assis et le quatrième debout derrière eux. L'un, en manches de chemises et portant un pantalon bleu, allume sa pipe avec une allumette; un autre, vêtu

d'une jaquette rouge et d'un pantalon brun, se renverse sur sa chaise et laisse échapper la fumée qu'il vient d'aspirer de sa pipe; les deux autres causent ensemble, celui qui est assis tenant un broc et un verre à moitié plein. Au milieu, sur un tonneau, un pot à feu et une serviette, puis çà et là quelques accessoires.

Signé à gauche par terre: D. TENIERS.

Haut. 37cm, Larg. 51cm. Bois.

203 **TENIERS (David) le jeune.**

École Flamande. 1610—1694.

LE FUMEUR.

Un paysan, vêtu d'un pantalon vert, d'une veste bleue et coiffé d'un béret rouge, est assis, le coude droit appuyé sur une table et tenant un broc de la main droite; de la main gauche il tient sa pipe. Il a le pied gauche appuyé sur un bloc où se trouve le monogramme de TENIERS.

A gauche et au fond, deux autres personnages.

Haut. 21cm, Larg. 16cm. Bois.

204 **TENIERS (David) le jeune.**

École Flamande. 1610—1694.

PORTRAIT.

Jeune fille portant une large fraise et un vêtement noir broché; elle tient d'une main son mouchoir, de l'autre un oeillet.

Haut. 15cm, Larg. 11cm. Cuivre ovale.

205 **TENIERS (David) le vieux.**

École Flamande. 1582—1649.

LA BONNE AVENTURE.

Des bohémiennes sont arrêtées à droite d'un paysage près d'une éminence. L'une d'elles tient la main d'un paysan et lui dit la bonne aventure. Près du paysan, un petit chien.

Haut. 18cm, Larg. 24cm. Bois.

206 **TERBURG (Gérard).**

École Hollandaise. 1608—1681.

PORTRAIT D'HUGO GROTIUS.

Il est représenté en pied, vu presque de face, debout près d'une table recouverte d'un riche tapis. Il est vêtu d'un costume entièrement noir, culottes courtes, souliers bas à grands nœuds de rubans, et coiffé d'un grand chapeau à larges bords, sous lequel ses longs cheveux retombent sur son large col plat.

A droite, au-dessus de la table, le monogramme du maître formé de la réunion des deux lettres T et B.

Haut. 87cm, Larg. 64cm. Toile.

207 **TERBURG (Gérard).**

École Hollandaise. 1608—1681.

PORTRAIT DE DAME.

Portrait de la femme de Grotius, représentée en pied, debout devant une table recouverte d'un tapis et sur laquelle se trouve une boîte et un éventail. De la main droite elle tient ses gants et de la gauche relève sa robe de soie noire laissant voir sa jupe blanche. Elle porte une large guimpe empesée, bordée de dentelles comme ses manchettes. Sa coiffure se compose d'un bonnet noir garni de rubans.

Haut. 87cm, Larg. 64cm. Toile.

208 **TERBURG (Gérard).**

École Hollandaise. 1608 – 1681.

UN SEIGNEUR HOLLANDAIS.

Il est représenté en pied, de trois quarts à droite, la main gauche relevée sur la hanche, la main droite tenant des gants. Il porte des moustaches et une longue chevelure brune retombant sur ses épaules. Son costume se compose d'une jaquette courte avec larges manches à crevés, de larges culottes courtes avec

ceinture garnie de rubans, de bas serrants avec larges bouffes aux genoux et de souliers à nœuds de rubans. Sur sa jaquette retombe un large col et aux poignets il porte de larges manchettes empesées. Devant lui, une table couverte d'un tapis vert sur laquelle est son chapeau.

A gauche le monogramme formé des lettres G et T.

Haut. 75cm, Larg. 57cm. Bois.

209 **TERBURG (Gérard).**

École Hollandaise. 1608—1681.

UNE FAMILLE.

Le père, la mère et trois enfants se trouvent réunis dans un appartement. La mère vêtue d'une jupe olive avec tunique noire est assise à gauche entre ses deux filles, vêtues l'une de soie blanche, l'autre d'une robe orange. Le père, vêtu d'un costume noir avec collerette blanche, et coiffé d'un feutre noir sous lequel s'échappent ses longs cheveux châtains, se tient debout au milieu du sujet, parlant à son fils debout plus à droite. Ce dernier, la tête découverte, est vêtu d'un costume noir garni de rubans.

A droite en haut le monogramme formé des lettres T et B.

Haut. 77cm, Larg. 85cm. Toile.

Provient de la Collection Stevens, vendue à Paris.

210 **TIEPOLO (Baptista).**

École Italienne. 1692—1769.

UN ERMITE.

Un saint ermite, à la chevelure et à la barbe blanches, vêtu d'une robe de bure, tient les yeux levés au ciel dans une attitude extatique. Il tient la main gauche relevée sur la poitrine.

Haut. 68cm, Larg. 58cm. Toile.

211 **VAN TILBORGH (E.).**

École Flamande. XVIIe siècle.

AU CABARET.

Trois personnages sont attablés; l'un, les deux coudes sur la table, le second fumant; tous deux écoutant le troisième. Sur la table se trouvent un plat, un verre, une cruche et une serviette.

Signé au milieu à gauche des deux lettres réunies T et B.

Haut. 24cm, Larg. 33cm. Bois.

212 **VAN TILBORGH (E.).**

École Flamande. XVIIe siècle.

LE FUMEUR.

Il est assis sur une caisse basse, près d'une table qui supporte une cruche dans un plat et quelques allumettes. Il hume avec délices la fumée qu'il vient d'aspirer de sa pipe. A droite, un broc sur un banc, et à gauche, un pot en étain par terre.

Signé au bas à droite des deux lettres réunies T. B.

Haut. 24cm, Larg. 34cm. Bois.

213 **TISCHBEIN (Jean Henri).**

École Allemande. 1722—1789.

PORTRAIT.

L'Impératrice Marie Thérèse en riche costume garni de dentelles, de pierreries et de perles fines. Elle est assise sur un trône, tenant son sceptre de la main droite.

Haut. 1m 41cm, Larg. 1m 6cm. Toile.

214 **TISCHBEIN (Jean Henri).**

École Allemande. 1722—1789.

PORTRAIT.

L'Electeur de Cologne, Charles Théodore, représenté jusqu'aux genoux, vêtu d'un riche costume et d'une cuirasse et tenant son bâton de commandement.

Haut. 1m 45cm, Larg. 1m 9cm. Toile.

215 **TITIEN (attribué à).**

École Italienne.

PORTRAIT D'ENFANT.

La fille de Robert Strozzi, seigneur florentin, représentée à l'âge de deux ans. Elle a les cheveux bouclés et se tient debout près d'un appui en pierre jouant avec un petit chien qui se trouve sur l'appui.

Haut. 1m 13cm, Larg. 95cm. Toile.

Provient de la Galerie du comte de Furstenberg.

216 **VAN TOL (Dominique).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

INTÉRIEUR.

Un cavalier tenant un verre sur un plateau le présente à une jeune dame assise près de lui devant une table et pinçant de la guitare.

Haut. 21cm, Larg. 18cm. Bois.

217 **VAN TOL (Dominique)**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

UNE AUMONE.

Un jeune garçon parait à la porte d'une habitation et donne un morceau de pain à un chien qui est dans la rue.

Haut. 21cm, Larg. 16cm. Bois.

218 **UCHTERVELD (Jacques).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PARTIE DE CARTES.

Deux dames font une partie de cartes; l'une d'elles est conseillée par un jeune gentilhomme assis à côté d'elle. Sur

la table, un plateau contenant de l'argent, puis une canette et un verre.

Haut. 34cm, Larg. 28cm. Toile.

219 **UCHTERVELD (Jacques).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LA MUSICIENNE.

Elle est assise devant une table recouverte d'un tapis et sur laquelle sont un cahier de musique et une mandoline. Dans le fond un tableau est accroché au mur.

Haut. 28cm, Larg. 22cm. Bois.

220 **VAN UDEN (Lucas).**

École Flamande. 1595—1673.

PAYSAGE.

Vue d'une grande étendue de pays plat entrecoupé de petits ruisseaux et de chemins. Sur le devant, quelques personnages près d'un bouquet d'arbres.

Haut. 26cm, Larg. 33cm Bois.

221 **VAN UTRECHT (Adrien).**

École Flamande. 1599—1653.

VOLAILLE.

Sur une table sont étalées deux volailles mortes: un grand dindon au plumage bigarré et un coq au plumage bleu foncé avec une grande collerette de plumes couleur de feu ressemblant à des tresses de cheveux. A gauche deux pigeons blancs vivants retenus par des entraves.

Haut. 72cm, Larg. 90cm. Toile.

222 **VAN DE VELDE (Adrien)**

École Hollandaise. 1639—1672.

BERGER ET ANIMAUX.

Un berger, adossé à un arbre et jouant de la flûte, garde deux vaches, dont l'une est couchée, deux moutons et une chèvre.

Signé dans le bas au milieu: A. V. V. ft.

Haut. 20cm; Larg. 18cm. Bois.

223 **VERBOECKHOVEN (Eugène). 1843.**

École Flamande. 1798.

CHÈVRE ET MOUTON.

Sur le devant d'un pâturage verdoyant une chèvre est couchée près d'un mouton debout tourné vers le fond.

A gauche sur un bloc de pierre la signature: Eugène Verboekhoven. 1843.

Haut. 13cm, Larg. 14½cm. Bois.

224 **VERBOECKHOVEN (Eugène). 1860.**

École Flamande. 1798.

TROUPEAU EN MARCHE.

Un nombreux troupeau de vaches et de moutons, précédé par une chèvre et suivi de deux bergers accompagnés d'un chien, se trouvent au bord d'un cours d'eau peu profond qu'ils vont passer à gué. Le paysage, peint par un artiste du XVIIe siècle est sombre et éclairé par le soleil couchant.

Signé à gauche: Eugène Verboeckhoven. 1860.

Haut. 73cm, Larg. 97cm. Toile.

225 **VERBOOM (Abraham).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PAYSAGE BOISÉ.

Site accidenté à droite duquel un chemin traverse un bois. Sur le chemin s'avance un pâtre avec son chien chassant devant

lui une vache, un âne et quelques moutons. Effet de soleil couchant.

Signé au bas vers la gauche: A. V. Boom.

Haut. 45cm, Larg. 54cm. Toile.

226 **VERBOOM (Abraham).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

SITE BOISÉ.

A droite et à gauche des arbres élevés. Sur le devant, au bord d'une route, sont arrêtés deux personnages et un chien. Quelques autres figures sont à l'arrière-plan. Au centre, on voit un village dans le lointain.

Haut. 86cm, Larg. 1m 2cm. Toile.

227 **VERELST (Pierre).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LE CHERCHEUR DE POUX.

Un jeune garçon appuie sa tête sur les genoux de son compagnon assis sur une table et qui extermine ses petits ennemis intimes sur son ongle à mesure qu'il les attrappe.

Haut. 14cm, Larg. 11cm. Bois.

228 **VERELST (Pierre).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

LE MOINEAU.

Un jeune garçon, assis près d'une table, joue avec un moineau apprivoisé perché sur la manche de sa veste.

Haut. 14cm, Larg. 11cm. Bois.

229 **VERHEYDEN (François).**

École Hollandaise. 1657—1711.

VUE DE VILLE.

Une place d'une ville hollandaise, au milieu de laquelle s'élèvent deux grands arbres. A gauche et à droite des habitations bourgeoises; au fond, l'entrée d'une église à deux tours, devant laquelle se voit un ancien puits gothique.

Signé à gauche: V. Heyden.

Haut. 49cm, Larg. 62cm. Bois.

230 **VERKOLIE (Nicolas).**

École Hollandaise. 1673—1746.

PORTRAIT D'UNE DAME.

Elle est assise dans un grand fauteuil sculpté, vêtue d'un riche costume de demi-deuil, tenant en main un livre entre'ouvert. Son bras est appuyé sur une table recouverte d'un riche tapis de Smyrne et supportant une grande bible et un autre volume relié en vélin.

Signé sur la bordure du tapis de la table à gauche: N. Verkolie Fec^t.

Haut. 67cm, Larg. 55cm. Toile.

231 **VERMEER (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PORTRAIT.

Jeune femme représentée en buste, vêtue d'un corsage rouge avec larges manches blanches. Elle est coiffée d'un grand feutre à plume sous lequel s'échappent ses longs cheveux bruns.

Haut. 73cm, Larg. 57cm. Bois.

232 **VERNET (Joseph).**

École Française. 1714—1789.

PÊCHEURS A LA LIGNE.

Deux pêcheurs se tiennent sur le devant au bord d'un large cours d'eau alimenté par deux cascades qui tombent de montagnes élevées.

Haut. 52cm, Larg. 68cm. Cuivre.

233 **VERSTEEG (Michel).**

École Hollandaise. 1756—1843.

LE VIOLONISTE.

Un jeune homme est assis près d'une table sur laquelle sont placés un cahier de musique et un archet; il accorde son violon. Une chandelle posée sur la table éclaire le sujet. A gauche une femme se dirige vers le fond tenant une chandelle.

Haut. 23cm, Larg. 18cm. Bois.

234 **VERTANGEN (Daniel).**

École Hollandaise. 1598—1657.

LA MADELEINE.

La pécheresse repentante, tenant un crucifix dans ses bras, est agenouillée dans une grotte devant un grand bloc de pierre sur lequel sont un livre ouvert, une discipline, un crâne et un bouquet de fleurs dans un vase.

Haut. 21cm, Larg. 29cm. Cuivre.

235 **VICTORS (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

DISEUSE DE BONNE AVENTURE.

Une jeune et jolie femme, coiffée d'un chapeau à larges bords, écoute les prédictions d'une vieille femme assise à droite et coiffée d'une calotte noire.

Très belle production de Victors imitant le style et la couleur de Rembrandt avec une grande science.

Haut. 1m 5cm, Larg. 1m 5cm. Toile.

Collection Weyer à Cologne où il fut vendu sous le nom de Rembrandt, acheté par M. B. Suermondt.

236 **DE VLIEGER (Simon).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

MER HOULEUSE.

Un grand nombre de chaloupes et de barques à voiles sillonnent la mer, ballotées par les flots que soulève un vent impétueux. De gros nuages sombres couvrent le ciel et présagent une violente tempête.

Haut. 22cm, Larg. 34cm. Bois.

237 **DE VOS (Corneille).**

École Flamande. 1585—1651.

PORTRAIT DE FEMME.

Belle jeune femme à la physionomie expressive et intelligente; elle est coiffée d'un bonnet en large guipure. Sa tête se détache vivement sur la draperie rouge du fond. Elle est vêtue d'une robe de soie noire dont les manches à larges crevés laissent voir les manches de dessous en soie orange. Sur le corsage et les épaules tombe une large collerette entièrement garnie de guipure.

Haut. 1m 1cm, Larg. 78cm. Bois.

238 **DE VRIES (Jean Renier).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

PAYSAGE ET HABITATIONS.

A gauche, des habitations villageoises devant lesquelles passe une route; à droite, une rue lointaine. Trois cavaliers passent sur la route; l'un d'eux, en avant, est sollicité par un mendiant.

Une femme, assise au bord de la route, et d'autres personnages animent encore le sujet.

Haut. 84cm, Larg. 1m 6cm. Toile.

239 **WATTEAU (Genre de).**

École Française.

RÉUNION DANS UN PARC.

Près d'un château que l'on voit au fond, dans une large allée du parc, un grand nombre de personnages s'amusent à danser, à faire de la musique ou à regarder un livre à images.

Haut. 1m 24cm, Larg. 1m 2cm. Toile.

240 **WEENIX (Jean Baptiste).**

École Hollandaise. 1620—1660.

LE JEUNE CHASSEUR.

Un jeune seigneur se tient debout près d'un mur à hauteur d'appui sur lequel est placé un lièvre mort qu'il tient de la main droite. Sur son poing gauche est perché un faucon. Un épagneul se dresse contre le mur et aboie. A droite, dans le lointain, une plaine sablonneuse où l'on voit un chasseur chassant au lapin de garenne.

Haut. 1m 11cm, Larg. 1m 54cm. Toile

Collection du baron Roosen de Maestricht.

241 **WEENIX (Jean). 1712.**

École Hollandaise. 1640—1719.

GIBIER.

Sur le devant d'un paysage, au pied d'un gros arbre, se voyent deux oiseaux morts, un ramier par terre et une gelinotte accrochée par une patte. Près de ces oiseaux, quelques accessoires et instruments de chasse sont accrochés à l'arbre, et à gauche, par terre, git un appeau.

F.RAPS phot, Cologne 1870.

Collection NEVEN.

WEENIX (Jean Baptiste).

F. RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

WEENIX (Jean).

Le plumage de ces deux oiseaux est rendu avec une vérité de couleurs, une finesse et une souplesse d'exécution telles que l'illusion est complète: c'est la nature prise sur le fait jusque dans les moindres détails de forme, de dessin et d'effet.

Weenix encore plus que Hondekoeter, également un peintre magicien pour le gibier à plume, a ce talent incomparable de ne laisser sentir dans un travail achevé ni l'excès ni les détails de ce travail tant la souplesse de son pinceau réussit à lui donner un aspect de naiveté et de simplicité.

Signé à droite: J. Weenix. 1712.

Haut. 56cm, Larg. 48cm. Toile.

Collection du Conseiller Spitz de Bonn.

242 WEENIX (Jean). 1686.

École Hollandaise. 1640—1719.

UN ARMATEUR.

Devant une habitation un serviteur vient apporter à un riche armateur une lettre qui lui est adressée avec l'inscription *Al sign. A. V. Goor Amsterdam.* L'armateur est debout, vêtu d'un riche costume, portant une longue perruque et appuyant sa main droite sur un appui en pierre où un singe croque une grenade. A droite, un bel épagneul aboie à l'arrivée du serviteur. Dans le lointain, à droite, on voit un grand quai de débarquement avec de grands navires et une foule de personnages.

Signé en haut à gauche sur une colonne: J. Weenix. 1686.

Haut. 78cm, Larg. 69cm. Toile.

Collection du baron Roosen de Maestricht.

243 VAN DER WERFF (Adrien).

École Hollandaise. 1659—1722.

PORTRAIT.

Portrait d'un prince représenté en buste, revêtu d'une armure; sa tête est découverte et ses longs cheveux châtains retombent sur ses épaules.

Haut. 39cm, Larg. 29cm. Toile.

244 **DE WETT (Jean).**

École Hollandaise. XVIIe siècle.

BERGERS.

Un berger et deux bergères sont près d'anciennes ruines auxquelles est adossée une ferme. A droite, dans une étable ouverte, on voit des moutons et une jeune fille.

Haut. 47cm, Larg. 39cm. Bois.

245 **VAN DER WILT (Thomas). 1695.**

École Hollandaise. 1659—1733.

UNE SYNAGOGUE.

Un grand nombre de personnages sont réunis dans une synagogue chantant des cantiques. A gauche et à droite, les prêtres et les lévites; à l'arrière-plan un groupe d'enfants.

Signé du monogramme formé des lettres T. S et W et daté 1695.

Haut. 45cm, Larg. 35cm. Toile.

246 **DE WITT (Emmanuel).**

École Hollandaise. 1607—1692.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Plusieurs personnages circulent dans l'église de Delft dont les murs et les colonnes sont pittoresquement éclairés par les rayons du soleil. Aux colonnes sont accrochées un grand nombre d'armoiries, ex-voto funéraires.

Haut. 55cm, Larg. 44cm. Bois.

247 **WOUWERMAN (Philippe).**

École Hollandaise. 1620—1668.

DÉPART DE CHASSE.

Devant une habitation de campagne dont l'entrée est à droite surmontée de deux écussons accolés et dont le mur de

F.RAPS phot, Cologne 1879.

Collection NEVEN.

WOUWERMAN (Philippe) .

clôture des jardins continue jusqu'au centre, deux cavaliers sont déjà en selle au milieu du sujet, l'un d'eux tenant un faucon sur le poing. A droite un valet tient par la bride la monture blanche impatiente d'un troisième cavalier qui cause avec une dame; derrière celle-ci un page. A gauche des deux premiers cavaliers on voit successivement un valet de chasse portant un bâton pour sauter les fossés, puis un autre cavalier qui vient rejoindre la société. Plus loin d'autres cavaliers et personnages. Oeuvre capitale.

Signé au bas à droite, le prénom formé du monogramme de lettres réunies: P. H. L. S. WOUWERMAN; le nom en entier.

Haut. 56cm, Larg. 76cm. Toile.

248 **WOUWERMAN (Philippe).**

École Hollandaise. 1620—1668.

ENTRÉE D'UN CAMP.

Devant une large tente, qui forme le commencement d'un camp et sert d'auberge, sont réunis plusieurs personnages presque tous militaires. Au milieu, un cheval brun et un cheval blanc, ce dernier se cabrant au moment où un militaire, entièrement vêtu de rouge, sonne de la trompette. Les deux cavaliers de ces chevaux sont à droite avec d'autres compagnons et une jeune femme que l'un d'eux lutine. Un peu en arrière de ce groupe on voit deux cavaliers en selle. A gauche, à l'arrière-plan, un grand nombre de personnages et une barque sur un cours d'eau.

Signé à droite du monogramme formé des lettres P. H. L. S. et W.

Haut. 42cm, Larg. 54cm. Toile.

Collection Forster à Dresde 1663. — Verheiver à Dresde 1710.

249 **WOUWERMAN (Pierre).**

École Hollandaise. 1626—1683.

CAMPEMENT MILITAIRE.

Sur les deux rives d'un cours d'eau qui traverse le site à gauche dans sa profondeur, s'élèvent un grand nombre de tentes

d'un campement militaire. Sur le devant, près d'une auberge, quelques soldats jouent aux dés sur un tambour, pendant que deux de leurs compagnons se disposent à partir, l'un déjà en selle, l'autre le pied dans l'étrier.

Les chevaux des autres cavaliers se trouvent dans une écurie improvisée à droite contre l'auberge.

Signé à droite par terre: P. W.

Haut. 45cm, Larg. 56cm. Toile.

250 **WOUWERMAN (Pierre).**

École Hollandaise. 1626—1683.

COMBAT DE CAVALIERS.

Deux corps de troupes, cavaliers et fantassins, se sont rencontrés dans une plaine et se combattent avec acharnement. Sur le devant de la composition le choc se concentre entre quelques cavaliers qui déchargent les uns sur les autres leurs pistolets et leurs mousquetons. Deux des cavaliers gisent déjà par terre avec leurs montures. On remarque surtout un cavalier entièrement couvert d'une armure de fer, monté sur un cheval noir et déchargeant son pistolet.

Signé à droite: P. W.

Haut. 35cm, Larg. 41cm. Toile.

251 **WOUWERMAN (Pierre).**

École Hollandaise. 1626—1683.

HALTE DE CAVALIERS.

Devant une haute montagne, qui s'élève à gauche du sujet, sont arrêtés un seigneur et une dame descendus de cheval; ils sont précédés d'un chien et suivis d'un page. Deux valets tiennent les chevaux. A droite, à l'arrière-plan, au bord d'une rivière, quelques personnages, deux ânes et quelques barques sur l'eau. Effet de crépuscule.

Signé à gauche sur une pierre: P. W.

Haut. 68cm, Larg. 85cm. Toile.

252 **WOUWERMAN (Jean).**

École Hollandaise. 1629—1666.

LA CHARETTE.

Une route traverse un paysage en angle. La seconde section se perd derrière une eminence au centre qui cache en partie une habitation qui s'élève au bord de la route à l'arrière-plan. Sur le devant une paysanne parle à un paysan qui se trouve dans une charette attelée d'un cheval. Çà et là plusieurs autres figures.

Haut. 34cm, Larg. 39cm. Bois.

253 **WYCK (Thomas).**

École Hollandaise. 1616—1696.

LA VISITE DU DOCTEUR.

Intérieur rustique éclairé par une fenêtre de gauche près de laquelle est une table supportant des remèdes et une foule d'accessoires. Une femme malade est assise dans un fauteuil, le dos tourné à la lumière, et tachant de deviner la gravité de son état d'après l'expression de la physionomie de son médecin qui lui tate le pouls.

Charmante composition de la plus belle qualité du maître dont l'initiale W se trouve sur un pot de pharmacie placé en pleine lumière sur l'appui de la fenêtre.

Haut. 40cm, Larg. 34cm. Bois.

254 **WYCK (Thomas).**

École Hollandaise. 1616—1696.

MARCHANDE DE LAIT.

Un jeune garçon debout cause avec une marchande de lait assise à gauche contre une habitation. A l'arrière-plan et au fond d'autres figures. Derrière le jeune garçon est couché un chien.

Signé au bas à gauche: T. Wyck.

Haut. 30cm, Larg. 24cm. Bois.

255 **WYNANTS (Jean).**

École Hollandaise. 1600—1677.

LINGELBACH (Jean).

École Hollandaise. 1625—1687.

PAYSAGE ET CAVALIERS.

Quelques personnages sont réunis au milieu d'un site boisé. Un cavalier, vêtu d'une jaquette jaune est monté sur un cheval bai; il est vu de dos et cause avec une dame montée sur une haquenée blanche. A côté de la dame, à droite, un jeune homme casse une branche à un arbre. A gauche, près du premier cavalier, un seigneur et une dame se serrent la main. Plus en arrière un cavalier, monté sur un cheval gris, sonne le rappel des chasseurs. Le fond du paysage, à droite, est montagneux.

Haut. 50cm, Larg. 65cm. Toile.

256 **WYNANTS (Jean). 1670.**

École Hollandaise. 1600—1677.

PAYSAGE.

Site accidenté occupé à gauche par une colline couverte de broussailles et d'arbres élevés, et devant laquelle, au premier plan, croissent de grandes plantes de chardon près d'un tronc d'arbre abattu. La droite est traversée par une route sinueuse sur laquelle sont plusieurs personnages: un moissonneur et son chien se dirigeant vers le fond, un paysan et une paysanne en conversation au bord de la route, et au fond un chasseur à cheval accompagné de ses chiens et de deux valets.

Signé à droite au bas: J. Wynants. 1670.

Haut. 51cm, Larg. 61cm. Toile.

257 **ZURBARAN (attribué à).**

École Espagnole. XVIIe siècle.

LE CHRIST MORT.

Le corps du divin Sauveur descendu de la croix est soutenu par la Sainte Vierge et un ange. La Vierge est abimée dans la douleur.

Haut. 1m 38cm, Larg. 99cm. Toile.

258 **ÉCOLE VIENNOISE MODERNE.**

MUSICIENNE.

Une jeune fille assise et vêtue d'un costume de couleurs voyantes, richement broché. Elle est coiffée d'un turban enroulé et de perles qui cachent en grande partie sa chevelure. Elle joue d'une mandoline, qu'elle tient sur ses genoux.

Haut. 82cm, Larg. 67cm. Toile.

DESSINS.

259 Portrait de Napoléon I fait par un ouvrier de la fabrique de Meissen lors de la visite de l'empereur à cette fabrique pendant la guerre d'Allemagne.

260 P. van Slingeland. Portrait d'homme.

261 P. van Slingeland. Portrait de dame.

262 Paysage montagneux. *gouache.*

263 La cueillette des cérises, trompe l'œil imitant une gravure par Aug. Meester 1751.

264 Cortège triomphal d'un Empereur Romain. Suite de vingt-huit dessins au crayon et à l'encre de chine.

SECONDE PARTIE.

ARGENTERIES,

PORCELAINES, MEUBLES ANCIENS

ET

OBJETS D'ART.

ARGENTERIES ANCIENNES.

1 Très-belle soupière Louis XIV à grands fleurons et ornements repoussés, riche travail.

1692 grammes.

2 Plat renaissance avec frise circulaire et médaillon central, ornements gravés et fouillés.

485 grammes.

3 Grand plat oblong cannelé, Renaissance, avec frise sur les bords et médaillon central, ornements en relief.

452 grammes.

4 Plat à bords cannelés et à filets.

542 grammes.

5 Plat du même genre.

517 grammes.

6 Ménagère à quatre compartiments époque Louis XIV, deux bouteilles en cristal, le montardier et le poivrier en argent.

1813 grammes.

7 Cafetière-chocolatière à ornements gravés.

794 grammes.

8 Petite cafetière du même genre.

309 grammes.

9 Cafetière Louis XV martelée à cannelures qui traversent toute la hauteur de la pièce.

777 grammes.

10 Petite cafetière de même.

390 grammes.

11 Cafetière à panse large à ornements gravés.

738 grammes.

12 Sucrier à couvercle cannelé et à frises gravées et ornements en relief.

228 grammes.

13 Cafetière Louis XV à ornements et sujets d'amours en relief et gravés.

884 grammes.

14 Petite cafetière même décor.

400 grammes.

15 Theière même décor et travail.

508 grammes.

16 Bol à deux anses, le fond représentant un sujet allégorique martelé en relief; l'intérieur doré.

343 grammes.

17 Deux grands flambeaux Louis XVI figurant des colonnes cannelées supportant des vases.

Les deux. 1723 grammes.

18 Deux flambeaux Louis XV cannelés.

483 grammes.

19 Deux flambeaux du même genre.

574 grammes.

20—21 Quatre flambeaux du même genre.

1062 grammes

IVOIRES, MARBRES ET SCULPTURES.

22 Calvaire formé d'un très-beau Christ en ivoire du XVIe siècle sur une croix en ébène; aux pieds du Christ, trois figures en ivoire, la Madeleine, la Vierge et St. Jean.

Longueur du Christ 26cm.

23 Très-beau Christ en ivoire du XVIe siècle sur une croix en bois doré.

Longueur du Christ 28cm.

24 Petite figurine ivoire, pied en bois noir.

F.RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

VASES en vieux Meissen (l'autre coté)

F.RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

VASES en vieux Meissen (un coté).

25 Deux appliques-consoles en bois sculpté formées de dragons.

26 Buste d'homme ancien en marbre.

27 Buste de femme ancien en marbre.

28 Groupe de deux figures lutteurs en bois sculpté.

VIEUX SAXE, VASES etc.

29 Deux magnifiques vases en porcelaine de Meissen marqués A R en bleu, pièces royales. Fond rose soufflé avec deux réserves sur le corps de chaque vase, deux sur les couvercles et deux sur les pieds; les trois réserves des faces antérieures représentent des sujets dans le genre de Watteau; les médaillons des faces postérieures représentent des bouquets de fleurs. Tous les médaillons à encadrements dorés, chaque vase a deux anses formées de bucranes.

Haut. 60cm.

30—31 Deux candélabres formés d'un groupe de Saxe derrière lequel s'élève un arbre entièrement garni de fleurs anciennes en Saxe; environs soixante-cinq fleurs sur les deux.

32 Lustre formé de branches en bronze entièrement garnies de fleurs en vieux Saxe, les tulipes formant les bobèches; au milieu, bouquet de fleurs, Saxe, sortant d'un vase.

33 Candélabre à sept lumières formé d'un vase de Saxe, sur pied et avec branches en bronze.

34 Deux flambeaux émail de Saxe, décor de fleurs.

35 Neuf tasses et soucoupes, décor à quatre compartiments alternants à personnages et fleurs.

36 Sept tasses à fonds variés décorées d'un médaillon à personnages.

37 Tasse et soucoupe vieux Saxe Marcolini, finement décorées de medaillon à petits personnages.

38 Vase à couvercle, Marcolini, bleu soufflé à médaillons en réserve renfermant des sujets mythologiques.

39 Petit vase à couvercle, Marcolini, à anses formées de deux bucranes, décor de fleurs.

40 Petit vase, Marcolini, à anses formées de deux bucranes, décor de fleurs, couvercle à jours.

41 Deux bouquets de fleurs variées dans des pots.

42 Deux vases, entièrement à jours, imitant la vannerie et ornés de fleurs appliquées.

43 Veilleuse figurant une maison, porcelaine blanche.

44 Veilleuse semblable à la précédente.

45 Deux potiches à médaillons de personnages et animaux.

46 Pendule forme Louis XV sur piédestal, décor de fleurs.

47 Plat long décoré de bouquets de roses.

48 Grande soupière à cannelures, décorée de bouquets de fleurs.

49 Brûle-parfum flambeau, époque Marcolini, formé d'un vase à double couvercle, décor de fleurs et de guirlandes.

VIEUX SAXE, GROUPES ET FIGURES.

50 Grande figure équestre du Duc de Saxe.

51 Groupe — Berger ornant une bergère avec des guirlandes de fleurs.

52 Groupe de trois enfants supportant un vase à couvercle surmonté de fleurs.

53 Groupe semblable au précédent.

54 Cheval de trait harnaché.

55 Pluton enlevant Proserpine.

56 Femme tenant un enfant montée sur un âne (moderne).

57 Chasseur à cheval portant un cor de chasse.

58 Deux enfants jouant avec un bouc.

59 Groupe de deux personnages, jeune femme et amour vendangeant, assis au pied d'un grand vase qui est entouré de guirlandes formées de grappes de raisin et sur lequel est perché un singe.

60 Groupe semblable au précédent.

61 Un seigneur assis auprès d'un vase brûle-parfum.

62 Un vendangeur et un jeune garçon au pied d'un arbre.

63 Berger faisant une déclaration à une bergère (moderne).

64 Groupe représentant l'hiver; grande figure et petit enfant.

65 Le joueur de cornemuse.

66 Les quatre saisons: Flore, Céres, Bacchus et Vulcain.

67 Jeune femme portant des fleurs dans son tablier.

68 Chasseur au repos tenant un fusil.

69 Vendangeuse portant un panier de raisins.

70 Vendangeur portant une hotte de raisins.

71 Jeune fille faisant un bouquet.

72 Jeune garçon tenant son chapeau plein de fruits.

73 Chasseresse accompagnée d'un chien.

74 Chasseur accompagné d'un chien.

75 Le joueur de flûte.

76 Le pâtre jouant de la cornemuse.

77 Marchande de fleurs.

78 Marchande de macarons.

79 La filocheuse (moderne).

80 Le chat favori.

81 Le vendangeur.

82 Jeune femme dansant.

83 Deux amours.

84 Marchande de fleurs.

85 Marchande de légumes.

86 La violoniste.

87 La joueuse de cornemuse.

88 La guitariste.

89 Le trompette.

90 Petite fille cueillant des fleurs.

91 Jeune garçon cueillant des raisins.

92 Femme en costume oriental.

93 Jeune garçon tenant un oiseau captif.

94 Deux salières formées de figures assises entre deux corbeilles.

95 Grande figure, le potier.

96 Le violoniste, en costume Louis XV.

97 Figure allégorique de l'Asie.

98 Vénus et l'Amour.

99 Serviteur portant une cuvelle sur la tête.

100 Le joueur de cornemuse.

101 Le garçon pâtissier.

102 Seigneur tenant une canne.

103 Chinois se découvrant.

104 La peinture, figure allégorique.

105 La géographie, figure allégorique.

106 Paysan debout près de sa vache.

107 Singe portant deux tambours.

VIEUX BERLIN.

108 Grand vase Berlin à couvercle à jours, à deux anses; le corps garni de quatre guirlandes; de deux côtés des bouquets de fleurs.

Haut. 52cm.

109 Vase de forme large, à anses formées de têtes humaines, Berlin blanc à ornements et frises en relief.

110 Sucrier en Berlin blanc.

111 Grand plat à bords cannelés, décor de fleurs.

112 Plat pareil au précédent.

113 Soupière à cannelures, décor de bouquets variés.

114 Vendangeuse ayant devant elle une corbeille.

115 Vendangeur ayant devant lui une corbeille.

116 Apollon tenant son arc.

117 Jeune femme regardant ses bijoux.

118 Petit enfant tenant un parapluie.

119 Petit enfant.

HOECHST.

120 La marquise dansant, pièce rare.

121 Le marquis dansant, pièce rare.

122 Groupe — Berger veillant sur le sommeil d'une bergère, enfant, chien et mouton.

123 Deux amours aiguisant des flèches.

124 Deux espiègles tourmentant le sommeil d'une petite fille.

125 Trois chiens attaquant un sanglier.

126 Groupe de trois enfants.

127 Paysan près d'une vache que trait une paysanne.

128 Trois oiseaux perchés sur des branches.

129 La paysanne coquette.

130 Le paysan moqueur.

131 Le petit tambour.

132 Joueur de flûte.

133 Garçon menacé par un chien.

134 Jeune fille menacée par une vipère.

135 Marchand de fleurs.

136 Marchand de chats.

137 Marchand d'images.

138 Vendangeur et son chien.

139 Chasseresse et son chien.

140 Chasseur et son chien.

141 Joueuse de vielle.

142 Jeune homme tenant une corbeille.

143 Joueur de contrebasse.

144 Montreur de lanterne magique.

145 Joueuse de vielle.

146 Paysan tenant un chien.

147 Jeune femme grondant l'amour.

148 Jeune garçon tenant des fruits dans son chapeau.

149 Petite fille tenant un coq.

150 Garçon tenant une besace.

151 Petite fille portant un agneau.

152 Paysan faisant le beau.

153 Amour déguisé en Mercure.

154 Petit enfant nu.

155 Moissonneuse.

156 Moissonneur.

157 Le petit cuvier.

158 Le petit maréchal.

159 Le pot au lait de Pérette.

160 La culotte déchirée ou le drapeau imprévu.

161 Enfant tenant une pomme.

162 Enfant tenant des œufs.

163 Petite fille portant des jouets.

164 Petit garçon et chien.

165 Petite fille portant des fleurs.

166 Petit garçon portant des fleurs.

167 La petite canotière.

168 Le petit buveur.

169 La leçon de flûte. Groupe.

170 Le nid d'oiseau. Groupe.

171 Le violonneux, grande figure.

172 Enfant donnant à manger aux oiseaux.

173 Sujet analogue. Porcelaine blanche.

174 Enfant jouant.

175 Homme méditant une vengeance.

176 Petit enfant courbé.

177 Petite figure de Gille.

FRANKENTHAL.

178 Joueur de cornemuse assis.

179 Quatre salières formées de figures assises entre deux corbeilles.

180 Groûpe de deux figures; la déclaration bien reçue.

181 Femme ratissant l'herbe.

182 Marchand d'œufs.

183 Jeune flûtiste.

184 Petite fille dansant.

185 L'enfant peintre.

186 L'enfant militaire.

F. RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

VASES de SEVRES, pate tendre Louis XVI.

FURSTENBERG.

187 Vase forme d'urne à couvercle décoré de bouquets de roses.

188 Deux beaux vases à couvercles à ornements dorés, le corps entouré d'une large frise représentant une mosaïque de semis et bouquets de fleurs.

CRONENBURG.

189 Homme et femme ornant un monument de guirlandes.

190 Groupe — Vielleuse et batteur de grains.

191 Groupe — Moissonneuse et moissonneur.

192 Un accompagnateur insupportable.

193 Marchand ambulant.

194 Bergère tenant une brebis.

195 Femme portant des raisins.

196 Femme portant du bois.

VIEUX SEVRES.

197 Deux vases, vieux Sèvres, pâte tendre fond bleu de roi à deux grandes réserves entourées d'encadrements en or et renfermant d'un côté un sujet à personnages, de l'autre des fleurs. Col et pied en bronze dorée.

198 Deux vases à couvercles, fond bleu de roi à deux réserves encadrées d'or et renfermant, d'un côté, les portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, de l'autre, des fleurs. Pied, col et anses en bronze.

199 Petit vase, fond bleu-vert avec médaillons d'amours. Pied, col et anses en bronze.

200 Vase à couvercle à jour; deux anses formées de têtes humaines: médaillons en relief et en camaïeu et draperies sur le corps du vase.

201 Groupe allégorique de quatre enfants; arts et sciences.

202 Lustre de quinze lumières en porcelaine française, bleu Pompadour à médaillons, et bronze.

CHINE ET JAPON.

203 Deux grandes figures Japon, décor rouge.

204 Deux figures de Chinoises, tenant un vase honorifique. Chine émail polychrôme.

205 Carpe redressée, porcelaine Japon.

BRUXELLES etc.

206 Déjeûner de dix tasses en porcelaine de Bruxelles à paysages et semis d'insectes.

207 Théière en faïence de Venise imitant le marbre.

208 Figure de Chinois en faïence allemande.

209 Cinq plaques chinoises, bois et étain.

F. RAPS phot. Cologne 1879.

Collection NEVEN.

PENDULE et CANDELABRES en bronce.

210 Belle tapisserie des gobelins représentant sur les deux faces le portrait grandeur nature et en buste de Rembrandt. L'une des faces à haute lisse, l'autre à ras.

BRONZES.

211 Grande pendule en bronze Louis XIV et deux candélabres. La pendule est formée d'amours tressant des guirlandes de fleurs; au-dessus du mouvement, un dragon. Les candélabres formés de branches tenues par un enfant jouant avec une chèvre dans l'un et frappant après un loup dans l'autre.

Pièces rares et remarquables.

212 Lustre de vingt-quatre lumières en bronze Louis XIV, même genre que la garniture.

213 Deux candélabres bronze.

214 Deux petits candélabres bronze, fin Louis XVI.

215 Lustre bronze, époque de l'empire.

216 Pendule, style Louis XV en bronze, formée d'ornements rocaille.

Haut. 52cm.

MEUBLES.

217 Pendule Louis XIV en Boule, garnie de bronzes ciselés, avec socle du même travail.

Haut. socle et pendule 1m 5 cm.

218 Beau coffret Renaissance en écaille avec coins, milieu et plaque de serrure en bronze doré à sujets en haut relief.

219 Commode Louis XV en marqueterie de bois de rose et palissandre; la face de devant bombée à deux tiroirs; garnitures, menottes et entrées de serrures en bronze; feuille de marbre.

Haut. 86cm, Larg. 88cm.

220 Commode pareille à la précédente.

221 Table-console à quatre pieds, Louis XIV, en bois sculpté et doré avec feuille de marbre blanc.

Haut. 82cm, Larg. 1m 10cm.

222 Fauteuil à haut dossier en chêne, époque Renaissance, garni en étoffe verte.

223 Trois chaises du même genre.

224 Table-bureau Louis XVI en marqueterie de différents bois; garnitures, entrée de serrure et pieds biches en cuivre.

225 Armoire en bois de rose avec feuille de dessus en marbre noir et les deux portes en laque de Chine noire avec charnières et serrure en cuivre chinois gravé et doré; garnitures de coins en bronze.

Haut. 98cm, Larg. 1m 6cm.

226 Table-console Louis XIV à deux pieds, en bois sculpté et doré; riche travail, belle feuille en épaisse marqueterie Renaissance de différents bois: noyer, palissandre et ivoire.

Haut. 85cm, Larg. 1m.

227 Table-console Louis XIV à deux pieds, en bois sculpté et doré; feuille de marbre blanc.

Haut. 85cm, Larg. 95cm.

228 Table-console semblable.

229 Belle table-console Louis XIV à quatre pieds, en bois sculpté et doré avec feuille en marbre blanc; pieds biches.

Haut. 80cm, Larg. 1m 33cm.

230—232 Trois tabourets à dossier gothiques chêne sculpté.

233 Belle armoire-commode Louis XVI en marqueterie de différents bois de noyer et figures ivoire. Le dessous à trois tiroirs avec entrées et garnitures en bronze. Le dessus se fermant par deux portes.

Haut. 2m 78cm, Larg. 1m 41cm.

234 Encoignure en marqueterie bois de rose, se fermant par deux portes, signée Marchand; feuille de marbre brun veiné.

Haut. 90cm.

235 Petite commode en marqueterie à deux tiroirs.

Haut. 78cm, Larg. 62cm.

236 Table à jeu tric-trac en marqueterie de noyer et racine de noyer, les trente dés en ivoire.

237 Bureau commode bibliothèque Louis XVI en marqueterie de noyer et de racine de noyer. Le dessous à un tiroir au milieu et deux de chaque côté et le dessus à deux portes.

Haut. 2m 11cm, Larg. 1m 24cm.

238 Bureau à cylindre en marqueterie de noyer et de palmier.

Haut. 1m 1cm, Larg. 97cm.

239 Commode à trois tiroirs en marqueterie de bois de rose et de noyer, les entrées et menottes des tiroirs en bronze.

Haut. 85cm, Larg. 83cm.

240 Commode flamande à quatre tiroirs en racine de noyer.

Haut. 88cm, Larg. 93cm.

LE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

A COLOGNE	à la maison mortuaire, Röhrergasse 21.	
„	chez MM.	**A. Brasseur,** Hohestrasse 134.
A MUNICH,	„	Anstalt litter. artistische.
A VIENNE,	„	**Friedrich Schwarz,** Nibelungengasse 1.
A BERLIN,	„	**Lepké,** Unter den Linden 12.
A FRANCFORT,	„	**Kolbacher,** Directeur du Kunstverein.
A LONDRES,	„	**P.-L. Everard,** 7 et 8, New-Conventry Street, Leicester Square.
„	„	**E. Cremetti,** 37, Great Russel-street, Bedford Square.
A PARIS,	„	**G. Petit,** expert, rue Saint-Georges.
A LILLE,	„	**Hourez,** 21, rue de Roubaix.
A ROTTERDAM,	„	**Oldenzeel,** 54, Zuidblaak.
A LA HAYE,	„	**Dirksen,** antiquaire, Hofspui.
„	„	**Goupil et Cie,** 14, Plaats.
A AMSTERDAM,	„	**Boasberg,** antiquaire, Kalverstraat.
„	„	**Roos,** expert, 412, Rokin.
A BRUXELLES,	„	**De Brauwere,** 10, rue des Finances.
A GAND,	„	**De Buyser,** Marché aux Oeufs.
A ANVERS,	„	**Delehaye,** f^res^, 2, rue des Récollets.
A LIÉGE,	„	**Renard Soubre,** libraire-antiquaire, 3, rue de l'Harmonie.